



Γενική Γραμματεία
Διά Βίου Μάθησης

Οδηγός
Σπουδών

Ειδικότητα:

Τεχνικός Συντήρησης Έργων

Ζωγραφικής

Κωδικός: 24-01-27-1



Ι.Ε.Κ.

Ινστιτούτο
Επαγγελματικής
Κατάρτισης

Έκδοση: Α΄, Σεπτέμβριος 2018

Περιεχόμενα

1. Γενικές Πληροφορίες	3
1.1. Ονομασία Ειδικότητας	3
1.2. Ομάδα Προσανατολισμού	3
1.3. Προϋποθέσεις εγγραφής	3
1.4. Διπλώματα – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά	3
1.5. Διάρκεια Σπουδών	4
1.6. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων	4
1.7. Πιστωτικές Μονάδες.....	4
1.8. Σχετική Νομοθεσία	4
2. Σύντομη Περιγραφή Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Προφίλ Επαγγέλματος).....	5
3. Αναλυτική Περιγραφή των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων (Απαραίτητες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για τη συγκεκριμένη ειδικότητα)	6
3.1. Γενικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες	6
3.2. Επαγγελματικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες.....	7
4. Αντιστοιχίσεις Ειδικότητας	8
5. Κατατάξεις.....	9
6. Πρόγραμμα Κατάρτισης.....	10
6.1.Ωρολόγιο Πρόγραμμα	10
6.2. Αναλυτικό Πρόγραμμα.....	11
Μαθήματα.....	11
Α΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο	11
Β΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο	15
Γ΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο	21
Δ΄ Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο	27
Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία.....	32
7. Μέθοδοι Διδασκαλίας, Μέσα Διδασκαλίας, Εξοπλισμός, Εκπαιδευτικό Υλικό	33
8. Προδιαγραφές Εργαστηρίων & Εργαστηριακός Εξοπλισμός.....	33
9. Οδηγίες για τις εξετάσεις Προόδου και Τελικές.....	36
11.Υγιεινή και Ασφάλεια κατά τη διάρκεια της Κατάρτισης	37
12. Προσόντα Εκπαιδευτών	42
13. Παραπομπές.....	44

1. Γενικές Πληροφορίες

Ο παρών Οδηγός Σπουδών αφορά στην ειδικότητα «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής» της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που παρέχεται στα Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) του Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει, σε αποφοίτους δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και αποφοίτους Σ.Ε.Κ.

1.1. Ονομασία Ειδικότητας

«Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής»

1.2. Ομάδα Προσανατολισμού

Η ειδικότητα «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής» ανήκει στην Ομάδα Προσανατολισμού «Εφαρμοσμένων Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών» και στον Τομέα «Καλλιτεχνικών Σπουδών και Εφαρμοσμένων Τεχνών».

1.3. Προϋποθέσεις εγγραφής

Προϋπόθεση εγγραφής των ενδιαφερομένων στην ειδικότητα «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής» είναι να είναι κάτοχοι απολυτηρίων τίτλων, δομών της μη υποχρεωτικής δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, ως ακολούθως : Γενικό Λύκειο(ΓΕΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Λύκειο (ΤΕΛ), Ενιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο (ΕΠΛ), Τεχνικό Επαγγελματικό Εκπαιδευτήριο(ΤΕΕ) Β' Κύκλου σπουδών, Επαγγελματικό Λύκειο (ΕΠΑΛ), Επαγγελματική Σχολή (ΕΠΑΣ), Σχολή Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ). Οι γενικές προϋποθέσεις εγγραφής στα ΙΕΚ ρυθμίζονται στην Υ.Α. 5954 «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.)».

1.4. Διπλώματα – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά

Οι απόφοιτοι της ειδικότητας «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής» μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής τους στο Ι.Ε.Κ. λαμβάνουν Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης (Β.Ε.Κ.) και μετά την επιτυχή συμμετοχή τους στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. λαμβάνουν **Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου 5**. Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ οι οποίοι πέτυχαν στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. μέχρι την έκδοση του διπλώματος λαμβάνουν Βεβαίωση Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

1.5. Διάρκεια Σπουδών

Η φοίτηση στα Ι.Ε.Κ. είναι πέντε (5) συνολικά εξαμήνων, επιμερισμένη σε τέσσερα (4) εξάμηνα θεωρητικής και εργαστηριακής κατάρτισης συνολικής διάρκειας έως 1.200 διδακτικές ώρες ειδικότητας, σύμφωνα με τα εγκεκριμένα προγράμματα σπουδών και σε ένα εξάμηνο Πρακτικής Άσκησης ή Μαθητείας, συνολικής διάρκειας 960 ωρών.

1.6. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων

Το «Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων» κατατάσσει τους τίτλους σπουδών που αποκτώνται στη χώρα σε 8 Επίπεδα. Το Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας, Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους αποφοίτους ΙΕΚ μετά από πιστοποίηση, αντιστοιχεί στο 5^ο από τα 8 επίπεδα.

Οι υπόλοιποι τίτλοι σπουδών που χορηγούν τα ελληνικά εκπαιδευτικά ιδρύματα κατατάσσονται στα εξής επίπεδα:

- Επίπεδο 1: Απολυτήριο Δημοτικού.
- Επίπεδο 2: Απολυτήριο Γυμνασίου.
- Επίπεδο 3: Πτυχίο Επαγγελματικής Ειδικότητας που χορηγούν οι Σχολές Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΣΕΚ).
- Επίπεδο 4: Απολυτήριο Γενικού Λυκείου. Πτυχίο ΕΠΑΣ. Απολυτήριο Επαγγελματικού Λυκείου και Πτυχίο Επαγγελματικής Ειδικότητας που χορηγείται στους αποφοίτους της Γ' τάξης των ΕΠΑΛ.
- Επίπεδο 5: Πτυχίο Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους αποφοίτους της Τάξης Μαθητείας των ΕΠΑ.Λ. μετά από πιστοποίηση.
- Επίπεδο 6: Πτυχίο Ανώτατης Εκπαίδευσης (Πανεπιστημίου και ΤΕΙ).
- Επίπεδο 7: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης.
- Επίπεδο 8: Διδακτορικό Δίπλωμα.

1.7. Πιστωτικές Μονάδες

Θα συμπληρωθεί όταν εκπονηθεί το εθνικό σύστημα πιστωτικών μονάδων για την επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση.

1.8. Σχετική Νομοθεσία

1. Ν. 3879/2010 «Ανάπτυξη της Δια Βίου Μάθησης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 163 /21-09-2010), όπως εκάστοτε ισχύει.
2. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. Υ.Α. 5954(Φ.Ε.Κ. Β'1807/2-7-2014) «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.).

2. Σύντομη Περιγραφή Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Προφίλ Επαγγέλματος)

Επαγγελματικό περίγραμμα ειδικότητας

Ο/Η κάτοχος του διπλώματος της ειδικότητας «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής» των ΙΕΚ είναι ο εξειδικευμένος τεχνικός ο οποίος διαθέτει τόσο τη θεωρητική όσο και την τεχνική κατάρτιση προκειμένου να πραγματοποιεί, μέσω της χρήσης των κατάλληλων μεθόδων, εργασίες συντήρησης πάνω σε έργα ζωγραφικής και πολιτιστικής κληρονομιάς.

Ό «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής» συνδυάζει τη θεωρητική εκπαίδευση και την τεχνογνωσία για την επιλογή και τη χρήση υλικών και ουσιών συντήρησης. Οι γνώσεις χημείας και φυσικής αποτελούν τη βάση για τον προσδιορισμό των καταλληλότερων, κάθε φορά, διαδικασιών συντήρησης.

Τομείς απασχόλησης

Ο κάτοχος διπλώματος της ειδικότητας «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής» των ΙΕΚ, μπορεί να εργαστεί σε δημόσια ή ιδιωτικά εργαστήρια υπό την επίβλεψη υπεύθυνου συντηρητή αρχαιοτήτων και έργων τέχνης (ΠΕ ή ΤΕ) και δεν ασκεί ελεύθερο επάγγελμα.

Η μέχρι τώρα εξέλιξη του επαγγελματικού κλάδου έχει καταδείξει ότι οι επαγγελματικοί χώροι για τεχνικούς συντήρησης έργων ζωγραφικής είναι:

- οι Εφορίες Αρχαιοτήτων και νεότερων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού που απασχολούν συντηρητές είτε ως μόνιμο προσωπικό, είτε ως εποχιακό, με συμβάσεις έργου ή ορισμένου χρόνου,
- τα Ιδιωτικά και Κρατικά Μουσεία και Πινακοθήκες,
- τα Ιδιωτικά Εργαστήρια Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης,
- οι Τεχνικές και κατασκευαστικές Εταιρίες που αναλαμβάνουν Δημόσια Έργα (Αναστηλώσεις, Μετρό κ.α.),
- οι Οργανισμοί Τοπικής Αυτοδιοίκησης,
- οι Επιχειρήσεις Εμπορίας Έργων Τέχνης,
- το Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων & Απαλλοτριώσεων,
- οι Εκκλησιαστικές συλλογές και τα μουσεία

Επαγγελματικά προσόντα

Ο κάτοχος διπλώματος της ειδικότητας «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής» των ΙΕΚ:

- Διαβάζει και εκτελεί προμελέτες.
- Φωτογραφίζει τα προς αποκατάσταση αντικείμενα.
- Γνωρίζει την τεχνολογία των υλικών συντήρησης και αποκατάστασης έργων ζωγραφικής.
- Χρησιμοποιεί τις καταλληλότερες μεθόδους / τρόπους συντήρησης και αποκατάστασης
- Χρησιμοποιεί εργαλεία και συσκευές του εργαστηρίου συντήρησης.
- Εφαρμόζει προληπτική συντήρηση στα έργα ζωγραφικής και καταγράφει τις εργασίες συντήρησης σε ειδικό δελτίο
- Εκτελεί εξειδικευμένη συντήρηση σε διάφορους τύπους έργων ζωγραφικής (χαρτιού, υφάσματος, ξύλου - ξυλόγλυπτου, φορητής εικόνας, τοιχογραφίας, ελαιογραφίας)
 - Γνωρίζει τα προστατευτικά μέτρα που απαιτούνται για την έκθεση και αποθήκευση αντικειμένων και έργων ζωγραφικής
- Χειρίζεται υπολογιστή
- Εφαρμόζει τα μέσα ατομικής προστασίας και υγιεινής
- Κατανοεί τεχνικά εγχειρίδια και γνωρίζει την ορολογία

Επαγγελματικά καθήκοντα

Τα καθήκοντα του κατόχου διπλώματος της ειδικότητας «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής» των ΙΕΚ είναι τα εξής:

1. Η συντήρηση και αποκατάσταση των έργων ζωγραφικής.

Πιο συγκεκριμένα,

- Καταγράφει την κατάσταση διατήρησης κάθε είδους έργου τέχνης που έχει ιστορική και καλλιτεχνική αξία
- Προσδιορίζει τις επεμβάσεις συντήρησης που έχουν λάβει χώρα σε έργα ζωγραφικής.
- Εφαρμόζει τις κατάλληλες τεχνικές και μεθόδους που θα χρησιμοποιηθούν για τη συντήρηση και την αποκατάστασή τους .

2. Η διαμόρφωση των συνθηκών προστασίας των έργων ζωγραφικής.

Πιο συγκεκριμένα,

- Εκτιμά τους κινδύνους που απειλούν μακροπρόθεσμα ένα αντικείμενο ή έργο ζωγραφικής.
- Επιλέγει τις βέλτιστες συνθήκες που πρέπει να επικρατούν στους χώρους όπου εκτίθενται τα έργα ζωγραφικής.
- Επιλέγει τις βέλτιστες συνθήκες που πρέπει να επικρατούν στους χώρους όπου αποθηκεύονται τα έργα ζωγραφικής.

3. Αναλυτική Περιγραφή των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων (Απαραίτητες Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες για τη συγκεκριμένη ειδικότητα)

3.1. Γενικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες

Γνώσεις:

- Χρήση Η/Υ
- Ελεύθερο σχέδιο και γραμμικό σχέδιο
- Αποτυπώσεις και Αρμονικές χαράξεις
- Ιστορίας της Τέχνης
- Γενικές αρχές οργανικής και ανόργανης χημείας
- Τεχνολογία υλικών
- Καθηκοντολόγιο
- Φωτογραφία

Δεξιότητες:

- Χειρισμός και Χρησιμοποίηση των πληροφοριακών συστημάτων.
- Χειρισμός εργαλείων και μηχανημάτων.
- Άμεση δράση σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης.
- Διασφάλιση της εκάστοτε εργασίας σύμφωνα με τους κανόνες ασφαλείας, υγιεινής, ατομικής προστασίας και προστασίας του περιβάλλοντος.
- Διασφάλιση της ποιότητας των εργασιών που εφαρμόζονται.
- Διαχείριση εγγράφων και αρχείων τεκμηρίωσης.
- Συνεργασία με άλλους συντηρητές.

Ικανότητες:

- Γραπτή και προφορική ικανότητα
- Ομαδικότητα.
- Επικοινωνία.
- Λεπτή δεξιότητα.

- Παρατηρητικότητα.
- Λήψη αποφάσεων.
- Πρωτοβουλία.
- Αντίληψη

3.2. Επαγγελματικές Γνώσεις, Δεξιότητες και Ικανότητες

ΓΝΩΣΕΙΣ

Ο κάτοχος διπλώματος της ειδικότητας «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής» των ΙΕΚ:

1. Περιγράφει τα είδη των ζωγραφικών έργων με βάση τις τεχνικές και τα υλικά τους, ανεξάρτητα από τη χρονική περίοδο κατασκευής τους.
2. Κατονομάζει τα υλικά και τις ιδιότητές τους, τα εργαλεία και τις συσκευές που είναι απαραίτητες για τη συντήρηση των έργων ζωγραφικής.
3. Αναγνωρίζει τις διατάξεις του Κώδικα Δεοντολογίας της Συντήρησης.
4. Περιγράφει τις γενικές αρχές συντήρησης α) υφάσματος, β) ξύλου - ξυλόγλυπτου, γ) φορητής εικόνας, δ) τοιχογραφίας (fresco, secco) ε) ελαιογραφίας και στ) χαρτιού.
5. Περιγράφει με ολοκληρωμένο τρόπο έννοιες της Προληπτικής Συντήρησης.
6. Ερμηνεύει και διακρίνει την παθολογία των αντικειμένων.
7. Αναγνωρίζει τα στάδια συντήρησης των εκάστοτε αντικειμένων.
8. Αναγνωρίζει τους βασικούς κανόνες αισθητικής και αρμονίας.
9. Διακρίνει την εξέλιξη των καλών τεχνών (ζωγραφική, χαρακτική, γλυπτική, αρχιτεκτονική) στο πέρασμα του χρόνου, καθώς και τις καλλιτεχνικές δημιουργίες διάφορων πολιτισμών και καλλιτεχνικών κινήσεων.
10. Απαριθμεί τα εξαρτήματα φωτογραφικής μηχανής και περιγράφει τις βασικές λειτουργίες της.
11. Αναγνωρίζει τους κανόνες του γραμμικού και ελεύθερου σχεδίου και κατατάσσει ιεραρχικά τα στάδια σχεδιασμού.
12. Κατονομάζει τη χημική ονοματολογία και τη βασική θεωρία της που σχετίζεται με τις διαδικασίες συντήρησης και αποκατάστασης των ζωγραφικών έργων και την ταξινομεί σε οργανική και ανόργανη.
13. Απαριθμεί τις περιβαλλοντικές παραμέτρους που επιδρούν σε έργα τέχνης σε εσωτερικό μικροκλίμα (μουσεία, εκθέσεις, αποθήκες κ.ά.).
14. Περιγράφει τη διαδικασία αποτύπωσης των έργων ζωγραφικής & πολιτιστικής κληρονομιάς με χρήση σχεδιαστικών μέσων και κατονομάζει τα διεθνώς παραδεκτά σύμβολα που χρησιμοποιούνται (χάρτης Βενετίας).
15. Γνωρίζει την ορολογία συντήρησης στην Ελληνική γλώσσα.

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Ο κάτοχος διπλώματος της ειδικότητας «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής» των ΙΕΚ είναι σε θέση:

1. Να παρατηρεί, να αναλύει και να αναγνωρίζει τις φθορές στα έργα ζωγραφικής και στη συνέχεια να τεκμηριώνει την εφαρμογή σταδίων συντήρησης σε αυτά.
2. Να αναγνωρίζει και να προτείνει τις ενέργειες ή τις επεμβάσεις που χρειάζονται για τη βελτίωση των μεθόδων συντήρησης που εφαρμόζονται στα ζωγραφικά έργα.
3. Να οργανώνει τις διαδικασίες που αφορούν τις τεχνικές ανάλυσης ζωγραφικών έργων και να τις εφαρμόζει.
4. Να εφαρμόζει προληπτική συντήρηση των έργων ζωγραφικής & πολιτιστικής κληρονομιάς είτε αφορά σε ολόκληρα τα έργα είτε σε μεμονωμένες περιοχές τους.
5. Να χειρίζεται με ευχέρεια τον τεχνολογικό εξοπλισμό και τα εργαλεία του εργαστηρίου.
6. Να προβαίνει σε μετρικές αναλύσεις, αρμονικές χαράξεις και αποτυπώσεις των υπό συντήρηση έργων.
7. Να επιμελείται και να εποπτεύει τις εργασίες συντήρησης κάθε έργου ζωγραφικής και πολιτιστικής κληρονομιάς, συμπληρώνοντας το ειδικό δελτίο σύμφωνα με τους κανόνες δεοντολογίας.
8. Να χρησιμοποιεί τη φωτογραφία με σκοπό την άμεση αντίληψη του αντικειμένου και των φθορών που έχει υποστεί.
9. Να φωτογραφίζει τα αντικείμενα καθ' όλη τη διάρκεια της συντήρησης, εστιάζοντας στις φθορές.
10. Να οργανώνει και να εφαρμόζει τεχνικές μεταφοράς, έκθεσης και αποθήκευσης ζωγραφικών έργων.

11. Να λαμβάνει μέτρα για την προστασία των χώρων έκθεσης ή φύλαξης έργων ζωγραφικής σε σχέση με τις εσωτερικές περιβαλλοντικές συνθήκες (θερμοκρασία, υγρασία κ.ά.).
12. Να λαμβάνει τα απαραίτητα μέτρα προστασίας και υγιεινής στο εργαστήριο και στο χώρο που εκτελείται το έργο συντήρησης.
13. Να παρατηρεί χρώματα και χρωματικές διαφορές στα ζωγραφικά έργα.
14. Να διαθέτει υπομονή και να συνεργάζεται με το υπόλοιπο προσωπικό.
15. Να διαθέτει τον απαιτούμενο σεβασμό προς την ελληνική και παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά
16. Να αντιλαμβάνεται τα τυχόν προβλήματα και να προβαίνει σε ανεύρεση λύσεων.

ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Ο κάτοχος διπλώματος της ειδικότητας «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής» των ΙΕΚ είναι ικανός να:

1. Αναλαμβάνει τη συντήρηση έργων ζωγραφικής & πολιτιστικής κληρονομιάς και να είναι υπεύθυνος για την ποιότητα και το αποτέλεσμα της εργασίας του.
2. Ακολουθεί τις οδηγίες καλλιτεχνικού επιμελητή ή υπεύθυνου εργαστηρίου και να κατανοεί τον τρόπο εφαρμογής τους, τηρώντας τα χρονοδιαγράμματα που έχουν οριστεί.
3. Ενεργεί σύμφωνα με τις αρχές, διαδικασίες, πολιτικές και την κουλτούρα του φορέα στον οποίο εργάζεται.
4. Συνεργάζεται με άτομα άλλων ειδικοτήτων, όπως ζωγράφους, σχεδιαστές, προμηθευτές κ.ά. και με εργαστήρια χημείας, φυσικής κ.ά. για την επίλυση σύνθετων και εξειδικευμένων προβλημάτων συντήρησης των έργων ζωγραφικής.
5. Ενεργεί με βάση τη δεοντολογία του επαγγέλματος.

4. Αντιστοιχίσεις Ειδικότητας

Η ειδικότητα «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής» των ΙΕΚ, είναι αντίστοιχη με τις κάτωθι ειδικότητες της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης:

ΤΕΕ Β' Κύκλου	
ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΕΠΑ.Σ ΟΑΕΔ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ - ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	
ΕΠΑΛ(ν.4186/2013)	
ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΕΠΑΣ ΥΠΕΠΘ	
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ - ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	
ΤΕΛ	
ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ	
ΙΕΚ	
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ (παλαιά ειδικότητα βάσει ν.2009/1992)	

5. Κατατάξεις

Στην ειδικότητα «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής» των ΙΕΚ δύνανται να εγγραφούν στο Γ' εξάμηνο (ως κατάταξη) απόφοιτοι ΤΕΛ, ΤΕΕ Β' κύκλου, ΕΠΑΛ και ΕΠΑΣ, κάτοχοι Πτυχίου των εξής ειδικοτήτων:

ΤΕΕ Β' Κύκλου	
ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΕΠΑ.Σ ΟΑΕΔ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ - ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	
ΕΠΑΛ(ν.4186/2013)	
ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΕΠΑΣ ΥΠΕΠΘ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ - ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	
ΤΕΛ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ	

Κατατάξεις αποφοίτων και κατάρτιζομένων των ΙΕΚ

- Στην ειδικότητα «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής» των ΙΕΚ και στο Γ' εξάμηνο κατάρτισης, δύνανται να καταταγούν απόφοιτοι της ειδικότητας ΙΕΚ «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων» καθώς και απόφοιτοι της ειδικότητας ΙΕΚ «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης» (ν.2009/1992).
- Στην ειδικότητα «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής» των ΙΕΚ δύνανται να συνεχίσουν την φοίτηση τους κατάρτιζόμενοι οι οποίοι έχουν αποκτήσει δικαίωμα εγγραφής μέχρι και το Γ' εξάμηνο της ειδικότητας «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων» των ΙΕΚ, κατατασσόμενοι σε αντίστοιχο εξάμηνο.
- Κατάρτιζόμενοι της παλαιάς ειδικότητας «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής» των ΙΕΚ (ν.2009/1992) οι οποίοι διέκοψαν τις σπουδές τους, δύνανται να συνεχίσουν την κατάρτιση τους στην αντίστοιχη νέα ειδικότητα, κατατασσόμενοι στο εξάμηνο για το οποίο είχαν αποκτήσει δικαίωμα εγγραφής. Επίσης, οι απόφοιτοι της παλαιάς ειδικότητας «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής» των ΙΕΚ, δύνανται να καταταγούν στο Ε' εξάμηνο της νέας αντίστοιχης ειδικότητας, εφόσον δεν έχουν πραγματοποιήσει πρακτική άσκηση σύμφωνα με την υπ' αριθμ. Ζ/1802/6.2.96 Υ.Α.(ΦΕΚ 104 Β').
- Κατάρτιζόμενοι της παλαιάς ειδικότητας «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης» των ΙΕΚ (ν.2009/1992) οι οποίοι διέκοψαν τη φοίτηση τους άλλα είχαν αποκτήσει δικαίωμα εγγραφής μέχρι και το Γ' εξάμηνο, δύνανται να συνεχίσουν την κατάρτιση τους στην ειδικότητα «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής» κατατασσόμενοι σε αντίστοιχο εξάμηνο.

6. Πρόγραμμα Κατάρτισης

6.1.Ωρολόγιο Πρόγραμμα*

Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής

Α/Α	ΕΞΑΜΗΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Α			Β			Γ			Δ		
		Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι, ΙΙ	4		4	4		4						
2	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ		4	4									
3	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ		4	4									
4	ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ		5	5									
5	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ		3	3		3	3		3	3		3	3
6	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΧΗΜΕΙΑΣ				3		3						
7	ΑΡΜΟΝΙΚΕΣ ΧΑΡΑΞΕΙΣ - ΜΕΤΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ					4	4						
8	ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΙ ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ				2		2						
9	ΑΠΟΤΥΠΩΣΕΙΣ					4	4						
10	ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΧΑΡΤΙΟΥ							3	4	7			
11	ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ							2	2	4			
12	ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΞΥΛΟΥ - ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΟΥ							2	4	6			
13	ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΦΟΡΗΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ										2	4	6
14	ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑΣ										2	3	5
15	ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑΣ										2	4	6
ΣΥΝΟΛΟ		4	16	20	9	11	20	7	13	20	6	14	20

*Παρατήρηση: Το Α' και Β' εξάμηνο είναι κοινό στις ειδικότητες "Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής" και "Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων".

6.2. Αναλυτικό Πρόγραμμα

Μαθήματα

Α' Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

Μάθημα: Ιστορία τέχνης Ι,ΙΙ (Α' εξ.)

(Μάθημα Βασικής Κατάρτισης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 4,0,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος είναι οι καταρτιζόμενοι να κατανοήσουν τα διαφορετικά είδη της τέχνης. Να γνωρίζουν την πολιτιστική και την ιστορική τους διαδρομή μέσα στο χρόνο. Να αναγνωρίζουν τα διαφορετικά κινήματα και τις διάφορες σχολές της ιστορίας της τέχνης, εστιάζοντας στα χαρακτηριστικά τους, τις τεχνικές κατασκευής των πιο αντιπροσωπευτικών έργων τους και τις ιδιαιτερότητές που αυτά τα έργα έχουν, τόσο ως προς την έκφραση τους όσο και ως προς την μεθοδολογική θεώρησή τους.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

1. Να αναγνωρίζουν την σπουδαιότητα των έργων τέχνης σε σχέση με το πολιτιστικό πλαίσιο κάθε εποχής και τη σημασία του τρόπου διατήρησής τους για την πολιτιστική κληρονομιά.
2. Να αναγνωρίζουν τα υλικά των έργων τέχνης, την διαδικασία κατασκευής τους και την εξέλιξή τους μέσα στο χρόνο.

Περιεχόμενο του μαθήματος

1. Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης
2. Παλαιολιθική και Νεολιθική εποχή
3. Η τέχνη της Μεσοποταμίας και της Αιγύπτου
4. Η τέχνη του Αιγαίου (αρχιτεκτονική, γλυπτική, κεραμική, αργυροχρυσόχοϊα)
5. Η Ελληνική τέχνη: από τους Γεωμετρικούς στους Αρχαϊκούς χρόνους
6. Κλασική και Ελληνιστική τέχνη (αρχιτεκτονική, κεραμική, αργυροχρυσόχοϊα)
7. Η Ρωμαϊκή τέχνη (αρχιτεκτονική, γλυπτική, ζωγραφική, μικροτεχνία)
8. Η Βυζαντινή τέχνη (ναοδομία, τοιχογραφίες, ψηφιδωτά, μικροτεχνία)
9. Η χριστιανική τέχνη το Μεσαίωνα (αρχιτεκτονική, γλυπτική, υαλογραφία)
10. Οι εξωευρωπαϊκοί πολιτισμοί: Κίνα και Ισλάμ
11. Η τέχνη την εποχή της Αναγέννησης

Μάθημα: Φωτογραφία (Α΄ εξ.)

(Μάθημα Βασικής Κατάρτισης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος είναι οι καταρτιζόμενοι να κατανοήσουν ότι η φωτογραφία απαιτεί τεχνική, τεχνολογική και αισθητική κατάρτιση και χρησιμοποιείται για την τεκμηρίωση των έργων ζωγραφικής. Να είναι σε θέση να χρησιμοποιούν το κατάλληλο είδος φωτογραφίας που εξυπηρετεί τις ανάγκες της συντήρησης αντικειμένων.

Επιπλέον, με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι καταρτιζόμενοι θα είναι σε θέση να χειρίζονται τους φωτογραφικούς φακούς, να αντιλαμβάνονται έννοιες όπως η εστιακή απόσταση του φακού, το βάθος πεδίου, η υπερεστιακή απόσταση του φακού κ.α. και θα είναι ικανοί να αξιολογούν τα αποτελέσματα των φωτογραφιών τους.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

1. Να εντοπίζουν τη σημασία, τους πολλαπλούς ρόλους και τα είδη της φωτογραφίας που χρησιμοποιούνται για την καταγραφή ενός έργου τέχνης
2. Να αναγνωρίζουν τις ιδιότητες και τη χρήση της φωτογραφικής μηχανής και των φακών της.
3. Να κατανοήσουν τη σημασία της φωτογραφικής εικόνας για τη μνήμη.
4. Να κατανοήσουν την αναλογική φύση της φωτογραφικής εικόνας και τη σύνδεσή της με τη φυσιολογία της οπτικής αντίληψης, διαπιστώνοντας την ομοιότητα της φωτογραφίας με την ορατή πραγματικότητα.
5. Να αποκτήσουν την ικανότητα προσδιορισμού και επιλογής των τεχνικών παραμέτρων της φωτογράφισης που εξασφαλίζουν τις συνθήκες της ομοιότητας με την ορατή πραγματικότητα.
6. Να αποκτήσουν την ικανότητα διάγνωσης σφαλμάτων και παραμορφώσεων στη φωτογραφία

Περιεχόμενο του μαθήματος

1. Εισαγωγικά για τη φωτογραφική μηχανή και τη λειτουργία της (μέρη της μηχανής, φακοί, φιλμ, φωτομέτρηση, ρυθμίσεις πριν τη λήψη, iso ταχύτητα, διάφραγμα κ.τ.λ.)
2. Έγχρωμη φωτογραφία (θεωρίες για το φως, φίλτρα)
3. Γραμμές, σχήματα και υφή.
4. Οπτική γωνία.
5. Φωτισμός και αφαίρεση.
6. Η προοπτική το φως και ο χώρος.
7. Δημιουργική διερεύνηση του φαινόμενου μεγέθους των αντικειμένων με χρήση κλίμακας.
8. Δημιουργική διερεύνηση της επιλεκτικής εστίασης ενός θέματος. (Ευκρίνεια)
9. Τεχνητός φωτισμός (λαμπτήρες πυράκτωσης, φθορισμού, ηλεκτρονικό φλας)
10. Φωτογράφιση στο ορατό (αρχή λειτουργίας, τεχνική, χρησιμότητα για τη συντήρηση έργων τέχνης)
11. Υπεριώδης φωτογραφία (αρχή λειτουργίας, τεχνικές, χρησιμότητα για τη συντήρηση έργων τέχνης)
12. Υπέρυθρη φωτογραφία (αρχή λειτουργίας, τεχνικές, χρησιμότητα για τη συντήρηση έργων τέχνης)
13. Είδη φωτογραφίας, εξοπλισμός (αρχιτεκτονική φωτογράφιση, μακροφωτογραφία, αντιγραφή φωτογραφίας)
14. Πρακτικές ασκήσεις φωτογράφισης αντικειμένων
15. Χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας για τις ανάγκες της σύνταξης του δελτίου κατάστασης ενός αντικειμένου

Μάθημα: Ελεύθερο σχέδιο(Α΄ εξ.)

(Μάθημα Βασικής Κατάρτισης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος είναι οι καταρτιζόμενοι να αποδίδουν με τρόπο ρεαλιστικό στην επιφάνεια εργασίας τους αντικείμενα και φυσικές μορφές που παρατηρούν στο περιβάλλον τους.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

1. Να αναγνωρίζουν τις βασικές ιδιότητες του φωτός και της σκιάς, του όγκου, των μορφών και του χρώματος και τις τεχνικές απόδοσής τους.
2. Να καταστούν ικανοί να σκέφτονται αναλυτικά και συνθετικά.
3. Να εφαρμόζουν τους κανόνες σχεδίασης με αποτελεσματικό τρόπο.

Περιεχόμενο του μαθήματος

1. Εισαγωγή
2. Γενικές Αρχές ελεύθερου σχεδίου
 - 2.1. Προοπτική
 - 2.2. Τόνος
 - 2.3. Φως και σκιά
3. **Κανόνες σχεδίασης**
 - 3.1 Οργάνωση του χώρου σχεδίασης
 - 3.2 Εγγραφή σε γεωμετρικά σχήματα
 - 3.3. Αναλογίες διαστάσεων
 - 3.4. Άξονες σχεδίασης
 - 3.5. Σχήμα και Φόρμα
4. **Σχεδίαση γεωμετρικών στερεών εκ του φυσικού.**
 - 4.1. Σχεδίαση συνθέσεων στερεών αντικειμένων με σκιαγράφιση
5. **Σχεδίαση από αντιγραφή**
 - 5.1. Σχεδίαση από εικόνα
 - 5.2. Σχεδίαση εκ του φυσικού αρχιτεκτονικών στοιχείων (ακροκέραμα, ανθέμια)
6. **Σχεδίαση ανθρώπινης φιγούρας**
 - 6.1. Σχεδίαση αρχαίων γλυπτών (κούροι, κόρες)

Μάθημα: Γραμμικό σχέδιο (Α΄ εξ.)

(Μάθημα Βασικής Κατάρτισης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,5,5

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος είναι οι καταρτιζόμενοι να αντιλαμβάνονται και να επεξηγούν σχέδια αντικειμένων και χώρων σε διάφορες κλίμακες και να μάθουν τη σχεδιάσή τους σε κάτοψη, τομή, ορθή και πλάγια προβολή υπό κλίμακα.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

1. Να σχεδιάζουν με ακρίβεια αντικείμενα και χώρους εφαρμόζοντας σωστούς συμβολισμούς και χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα όργανα.
2. Να εφαρμόζουν τις αρχές της γεωμετρίας στην σχεδίαση γεωμετρικών κατασκευών, διακοσμητικών καθώς και σύνθετων σχεδίων

Περιεχόμενο του μαθήματος

1. Εισαγωγή
2. Υλικά, μέσα και όργανα σχεδίασης
 - 2.1. Περιγραφή – χρήση οργάνων σχεδίασης
3. Γραμμές(ευθείες, καμπύλες)
 - 3.1. Είδη – πάχη γραμμών
 - 3.2. Χάραξη γραμμών
4. Γράμματα και Αριθμοί
 - 4.1. Μεγέθη και τρόποι γραφής
5. Γεωμετρικές κατασκευές
 - 5.1. Ευθείες γραμμές – γωνίες
 - 5.2. Πολύγωνα – κύκλοι – τόξα – ελλείψεις
6. Προβολές
 - 6.1. Κάτοψη
 - 6.2. Τομή
 - 6.3. Όψη

Μάθημα: Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα (Α΄ εξ.)

(Μάθημα Εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός

Γενικός σκοπός του μαθήματος «Πρακτική Εφαρμογή στην ειδικότητα» είναι η αξιοποίηση των αντικειμένων κατάρτισης των υπόλοιπων μαθημάτων του εξαμήνου για την ενίσχυση των επαγγελματικών δεξιοτήτων και ικανοτήτων των καταρτιζομένων. Ειδικός σκοπός του μαθήματος στο α΄εξάμηνο είναι οι καταρτιζόμενοι να τοποθετούνται κριτικά απέναντι στις ανάγκες συντήρησης των έργων ζωγραφικής, να διαμορφώνουν άποψη για τις κατάλληλες ενέργειες συντήρησης και να προβαίνουν στην υλοποίησή τους. Επίσης, στο τέλος κάθε

δραστηριότητας, οι καταρτιζόμενοι θα είναι σε θέση να αξιολογούν τη διαδικασία και το αποτέλεσμα της συντήρησης.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

1. Να εφαρμόζουν τις γνώσεις και τις δεξιότητές τους για τη συντήρηση των έργων τέχνης.
2. Να εφαρμόζουν και να βελτιώνουν τους τρόπους προστασίας των έργων τέχνης.

Περιεχόμενο του μαθήματος

1. Χρωματολογία
2. Αντιθέσεις χρωμάτων
3. Χρωματική αρμονία

Για την πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα προτείνεται

1. Ανάθεση εκπόνησης εργασιών από τον υπεύθυνο εκπαιδευτή
2. Σεμιναριακές παρουσιάσεις
3. Εργαστηριακές εφαρμογές
4. Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε πρότυπους μουσειακούς και αρχαιολογικούς χώρους
5. Συμμετοχή σε επαγγελματικές ημερίδες – συνέδρια

Η αξιολόγηση του μαθήματος «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα» μπορεί να γίνεται είτε με μορφή δομημένων εργασιών, είτε με εργαστηριακή αξιολόγηση σε καθορισμένες δράσεις. Ο υπεύθυνος εκπαιδευτής εποπτεύει τη διαδικασία και διευκολύνει τον σπουδαστή παρέχοντας πηγές αλλά και διευκρινίσεις σχετικά με το διδασκόμενο αντικείμενο. Είναι μάθημα εξειδίκευσης με το οποίο οι καταρτιζόμενοι αποκτούν και εφαρμόζουν τις ειδικές επαγγελματικές γνώσεις -ικανότητες- δεξιότητες για την ειδικότητά τους.

Ενδεικτικές θεματικές για την εφαρμογή εκπαιδευτικών δράσεων είναι οι εξής:

1. Δημιουργία χρώματος
2. Εφαρμογές χρωματικής αποκατάστασης στη συντήρηση των έργων τέχνης
3. Πρακτική εφαρμογή νυστεριού σε δοκίμιο

Β' Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

Μάθημα: Ιστορία τέχνης I,II(Β' εξ.)

(Μάθημα Βασικής Κατάρτισης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 4,0,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος είναι οι καταρτιζόμενοι να κατανοήσουν τα διαφορετικά είδη της τέχνης. Να γνωρίσουν την πολιτιστική και την ιστορική τους διαδρομή μέσα στο χρόνο. Να μάθουν τα διαφορετικά κινήματα και τις σχολές της ιστορίας της τέχνης, τα χαρακτηριστικά τους, τις τεχνικές κατασκευής των πιο αντιπροσωπευτικών έργων τους και τις ιδιαιτερότητές τους, τόσο ως προς την έκφρασή τους όσο και ως προς την μεθοδολογική θεώρησή τους.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

1. Να εκτιμήσουν τη σπουδαιότητα των έργων τέχνης σε σχέση με το πολιτιστικό πλαίσιο κάθε εποχής και να αναγνωρίσουν τη σημασία του τρόπου διατήρησης του έργου τέχνης για την πολιτιστική κληρονομιά.
2. Να ανακαλύψουν τα υλικά, τη διαδικασία κατασκευής και την ιστορική εξέλιξη των έργων τέχνης.

Περιεχόμενο του μαθήματος

1. Η τέχνη του Μπαρόκ
2. Νεοκλασικισμός
3. Ρομαντισμός
4. Ρεαλισμός, Ιμπρεσιονισμός
5. Το Πέρασμα από το 19ο στον 20ό αιώνα
6. Η σύγχρονη τέχνη: 1900 -1930 (α' μέρος: Ευρώπη)
7. Η σύγχρονη τέχνη: 1900 - 1930 (β' μέρος: Αμερική)
8. Μεταπολεμική τέχνη στην Αμερική και στην Ευρώπη
9. Η σύγχρονη τέχνη στην Ελλάδα
10. Η Δεκαετία του 60, η Δεκαετία του 70, οι Δεκαετίες 80, 90
11. Μετά - Μοντερνισμός. Η δεκαετία του 1990: Υποκειμενισμός και Διεθνοποίηση.

Μάθημα: Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα (Β' εξ.)

(Μάθημα Εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος «Πρακτική Εφαρμογή στην ειδικότητα» είναι η αξιοποίηση των αντικειμένων κατάρτισης των υπολοίπων μαθημάτων του εξαμήνου για την ενίσχυση των επαγγελματικών δεξιοτήτων και ικανοτήτων των καταρτιζομένων. Επιπλέον, στο β' εξάμηνο ο ειδικός σκοπός του μαθήματος είναι οι καταρτιζόμενοι να κατανοήσουν τη σημασία της συντήρησης των έργων τέχνης και να αντιλαμβάνονται τους κανόνες που διέπουν τη συντήρηση.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

1. Να είναι σε θέση να συλλέξουν και να επεξεργαστούν τις πληροφορίες που προέρχονται από το προς αποκατάσταση έργο τέχνης, οργανώνοντας το καταλληλότερο πλάνο συντήρησης – προστασίας των αντικειμένων.
2. Να είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τους εργαστηριακούς χώρους με ότι αυτοί εμπεριέχουν, με τρόπο ασφαλή, τόσο ως προς τον εξοπλισμό τους όσο και ως προς το προσωπικό που συμμετέχει στις εργασίες συντήρησης.

Περιεχόμενο του μαθήματος

1. Οδηγίες σύνταξης δελτίων συντήρησης
2. Σύνταξη δελτίων δεδομένων υγιεινής & ασφάλειας
3. Αναγνώριση & χρήση εργαλείων χειρός
4. Αναγνώριση & χρήση εργαστηριακού εξοπλισμού
5. Εξοικείωση με την χρήση χημικών ουσιών και την παρασκευή διαλυμάτων κλπ
6. Γλωσσάριο – ορολογία
7. Χάρτα Βενετίας

Για την πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα προτείνεται

1. Ανάθεση εκπόνησης εργασιών από τον υπεύθυνο εκπαιδευτή
2. Σεμιναριακές παρουσιάσεις
3. Εργαστηριακές εφαρμογές
4. Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε πρότυπους μουσειακούς και αρχαιολογικούς χώρους
5. Συμμετοχή σε επαγγελματικές ημερίδες – συνέδρια

Η αξιολόγηση του μαθήματος «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα» μπορεί να γίνεται είτε με μορφή δομημένων εργασιών, είτε με εργαστηριακή αξιολόγηση σε καθορισμένες δράσεις. Ο υπεύθυνος εκπαιδευτής εποπτεύει τη διαδικασία και διευκολύνει τον σπουδαστή παρέχοντας πηγές αλλά και διευκρινίσεις σχετικά με το διδασκόμενο αντικείμενο. Είναι δε μάθημα εξειδίκευσης με το οποίο οι καταρτιζόμενοι αποκτούν και εφαρμόζουν τις ειδικές επαγγελματικές γνώσεις -ικανότητες- δεξιότητες για την ειδικότητά τους.

Ενδεικτικές θεματικές για την εφαρμογή εκπαιδευτικών δράσεων είναι οι εξής:

1. Δημιουργία δελτίων συντήρησης
2. Δημιουργία δελτίων υγιεινής και ασφάλειας
3. Χρήση εργαλείων και εξοπλισμού που χρησιμοποιούνται για τη συντήρηση
4. Παρασκευή διαλυμάτων κλπ

Μάθημα: Ειδικά Θέματα Χημείας (Β΄ εξ.)

(Μάθημα Βασικής Κατάρτισης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 3,0,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος είναι οι καταρτιζόμενοι να αποκτήσουν γνώσεις χημείας που συνδέονται με τη συντήρηση και την αποκατάσταση των έργων ζωγραφικής. Και να κατανοήσουν τις ιδιότητες των υλικών συντήρησης και τη σημασία αυτών των ιδιοτήτων για τη σωστή εφαρμογή των υλικών.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

1. Να κατανοούν τις ιδιότητες των υλικών και την συμπεριφορά τους κατά την εφαρμογή τους στα έργα ζωγραφικής.
2. Να εφαρμόζουν γνώσεις της χημείας στις διαδικασίες εφαρμογής υλικών για την συντήρηση και αποκατάσταση έργων τέχνης.

Περιεχόμενο του μαθήματος

1. Ονοματολογία

- 1.1. Πολυατομικά ιόντα
- 1.2. Σύνθεση ανόργανων ενώσεων

2. Μεγέθη που μετριοούνται πειραματικά

- 2.1. Μάζα, μήκος, όγκος, χρόνος, θερμοκρασία, ενέργεια, συγκέντρωση, πυκνότητα και ειδικό βάρος.
- 2.2. Ag, Mg, mole και έννοια της συγκέντρωσης σε συσχετισμό με την πυκνότητα.

3. Ονοματολογία οργανικών

- 3.1. Αλκάνια – Αλκένια – Αλκίνια - Αλκαδιένια
- 3.2. Αλκοόλες – Αιθέρες
- 3.3. Αλδεΐδες – Κετόνες
- 3.4. Οξέα - Εστέρες

4. Αντιδράσεις μεταφοράς φορτίου

4.1. Οξέα και βάσεις

4.2. Θεωρία Arrhenius – κλίμακα pH

4.3. Οξειδωση & Αναγωγή

5. Διαλύματα

5.1. Είδη διαλυμάτων, διαλυτότητα, περιεκτικότητα

5.2. Ιδιότητες διαλυμάτων

5.3 Διάγραμμα T.E.A.S. (Τρίγωνο διαλυτότητας)

5.3. Χρήση τους στη συντήρηση έργων τέχνης

6. Κόλλες- στερεωτικά υλικά

6.1. Τα είδη των συγκολλητικών,

6.2. Τα συστατικά τους

6.3.Οι ιδιότητές τους

Μάθημα: Αρμονικές χαράξεις – Μετρική ανάλυση (Β΄ εξ.)

(Μάθημα Βασικής Κατάρτισης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος είναι οι καταρτιζόμενοι να διαμορφώνουν άποψη για την εκτίμηση των έργων τέχνης και να εξοικειωθούν με τις αρχές της αισθητικής και της αρμονίας.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

1. Να αντιλαμβάνονται την χρυσή τομή στα έργα τέχνης
2. Να αναγνωρίζουν τις γεωμετρικές χαράξεις και πως αυτές δημιουργήθηκαν και χρησιμοποιήθηκαν στην αρχιτεκτονική

Περιεχόμενο του μαθήματος

1. Αισθητική μελέτη και αξιολόγηση των έργων τέχνης με τις χαράξεις
2. Ασκήσεις διερεύνησης σε έργα τέχνης, ασκήσεις αποτύπωσης
3. Μονογραφική εργασία σε θέμα σχετικό με τη διδαχθείσα ύλη

Μάθημα: Περιβαλλοντικοί παράμετροι (Β΄ εξ.)

(Μάθημα Βασικής Κατάρτισης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,0,2

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος είναι οι καταρτιζόμενοι να αντιλαμβάνονται την επίδραση των περιβαλλοντικών παραμέτρων στα έργα τέχνης και να διαμορφώνουν άποψη για τις συνθήκες που θα πρέπει να τηρούνται στους εκθεσιακούς χώρους, στους αρχαιολογικούς χώρους και τους χώρους αποθήκευσης και να είναι σε θέση να αντιδρούν ακαριαία σε περιπτώσεις έκτακτης ανάγκης

Μαθησιακά Αποτελέσματα

1. Να γνωρίζουν το σύνολο των περιβαλλοντικών παραμέτρων
2. Να κατανοούν τον τρόπο που επιδρούν στα έργα τέχνης
3. Να επιλέγουν τον κατάλληλο τρόπο ελέγχου και ρύθμισης των περιβαλλοντικών παραμέτρων
4. Να επιλέγουν τον κατάλληλο τρόπο μεταφοράς , αποθήκευσης και έκθεσης των έργων ζωγραφικής.
5. Να καταστούν ικανοί να υλοποιούν σχέδια εκτάκτων αναγκών

Περιεχόμενο του μαθήματος

1. Εισαγωγή

- 1.1 Προληπτική Συντήρηση (Preventive Conservation)
- 1.2. Ορισμός
- 1.3. Ιστορική αναδρομή στην έννοια

2. Οργανισμοί – Νομοθεσία

- 2.1. Διεθνείς οργανισμοί για την διατήρηση των συλλογών και έργων τέχνης. ICOM, ICOMOS, UNESCO, ICCROM.
- 2.2. Νομοθεσία – Διεθνείς συμβάσεις

3. Φωτισμός

- 3.1. Ηλεκτρομαγνητικό φάσμα – βασικές πηγές τεχνητού φωτισμού
- 3.2. Είδη λαμπτήρων (πλεονεκτήματα – μειονεκτήματα)
- 3.3. Ορατή, υπεριώδης, υπέρυθη ακτινοβολία
- 3.4. Επιπτώσεις στα διάφορα υλικά
- 3.5. Όρια έντασης φωτισμού και έκθεσης των έργων τέχνης
- 3.6. Προσδιορισμός – μέτρηση των ακτινοβολιών
- 3.7. Μέθοδοι ελαχιστοποίησης των επιπτώσεων της ακτινοβολίας

4. Υγρασία

- 4.1. Η σημασία της υγρασίας στα έργα τέχνης
- 4.2. Μέτρηση της σχετικής υγρασίας στην ατμόσφαιρα
- 4.3. Είδη και τύποι υγρασιόμετρων
- 4.4. Συστήματα ελέγχου της υγρασίας
- 4.5. Επιπτώσεις της υγρασίας στα διάφορα υλικά
- 4.6. Επιτρεπτά όρια της σχετικής υγρασίας για την διατήρηση των έργων τέχνης

5. Θερμοκρασία

- 5.1. Επιπτώσεις των θερμοκρασιακών μεταβολών σε συλλογές και έργα τέχνης
- 5.2. Συστήματα ελέγχου της θερμοκρασίας: πλεονεκτήματα - μειονεκτήματα
- 5.3. Επιθυμητά όρια της θερμοκρασίας για την διατήρηση των έργων τέχνης

6. Ατμοσφαιρική ρύπανση

- 6.1. Αιωρούμενα σωματίδια. Πηγές, συγκεντρώσεις και επιτρεπτά όρια. Επιπτώσεις τους στα έργα τέχνης. Επιτρεπτά όρια συγκεντρώσεων

6.2. Ενώσεις θείου, οξείδια αζώτου, όζον και ενώσεις χλωρίου. Πηγές, συγκεντρώσεις και επιτρεπτά όρια. Επιπτώσεις τους στα έργα τέχνης. Επιτρεπτά όρια συγκεντρώσεων

7. Ήχος

7.1. Πηγές, εξοπλισμός μέτρησής του

7.2. Επιπτώσεις στην διατήρηση των έργων τέχνης

7.3. Επιθυμητά επίπεδα θορύβου στους χώρους έκθεσης και αποθήκευσης των έργων τέχνης

8. Μεταφορά & ΣΕΑ

8.1 Υλικά και μέθοδοι πακεταρίσματος αρχαιολογικών ευρημάτων και έργων τέχνης με σκοπό την ασφαλή μεταφορά τους σε περιοδικές εκθέσεις ανά τον κόσμο, καθώς και τρόποι τοποθέτησης των ευρημάτων στις περιοδικές εκθέσεις.

8.2. Σύνταξη και υλοποίηση σχεδίων έκτακτης ανάγκης

Μάθημα: Αποτυπώσεις (Β΄ εξ.)

(Μάθημα Βασικής Κατάρτισης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,4,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος είναι οι καταρτιζόμενοι να γνωρίσουν τη διαδικασία μεταφοράς στο χαρτί ενός αντικειμένου προς συντήρηση, με χρήση κατάλληλων σχεδιαστικών μέσων και μεθόδων, προκειμένου να είναι σε θέση να εφαρμόζουν ηλεκτρονική σχεδίαση των έργων ζωγραφικής και να τα αποτυπώνουν σε δύο διαστάσεις, αποσκοπώντας στην καταγραφή των πληροφοριών για τις φθορές που έχουν υποστεί. Επιπλέον, να εξοικειωθούν με τις θεωρητικές αρχές, τα εργαλεία, και τις εφαρμογές της επεξεργασίας των διάφορων γραφικών.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

1. Να είναι ικανοί να αποτυπώνουν με ακρίβεια έργα τέχνης με τη χρήση κατάλληλων σχεδιαστικών μέσων, μεθόδων και προγραμμάτων.
2. Να αντιλαμβάνονται τα μορφολογικά χαρακτηριστικά του έργου τέχνης και να τα καταγράφουν με σχετική ακρίβεια.
3. Να είναι ικανοί να λαμβάνουν τις σωστές μετρήσεις και να εφαρμόζουν τις κατάλληλες ενέργειες για την πληρέστερη αποτύπωσή τους.

Περιεχόμενο του μαθήματος

1. Μορφή και αποτύπωση αντικειμένου.

1.1 Μέθοδος αποτυπώσεων

1.2. Κλασσικές μέθοδοι αποτυπώσεων με απευθείας μετρήσεις

1.3. Όργανα χρήσιμα για τις μετρήσεις και χρήση αυτών

1.4. Στάδια εργασιών αποτύπωσης

2. Εισαγωγή στο CAD

2.1 Συστήματα CAE

3. **Εισαγωγή στο περιβάλλον AutoCAD:** Κεντρική οθόνη, Ribbons, Palettes, διαμόρφωση προγράμματος, Help

4. Σχεδίαση

4.1. Συντεταγμένες σημείων και βοηθητικές εντολές στο AutoCAD: Μονάδες μέτρησης, Συντεταγμένες, Βοηθητικές εντολές

4.2. Διαχείριση Οθόνης: Zoom, Pan, Workspaces, Profiles

4.3. Σχεδίαση 2D αντικειμένων: Διαφορετικοί τύποι γραμμών, καμπύλα αντικείμενα, Express Tools

5. Επεξεργασία – Μορφοποίηση

5.1. Επιλογή (Select) αντικειμένων: Επιλογή αντικειμένων πριν από εντολή, Grips

5.2. Διαστάσεις: Γραμμικές, Γωνιακές, Ακτινικές, Διαστάσεις αναφοράς, Οδηγοί, Ανοχές, Multileaders, Επεξεργασία & Styles διαστάσεων

5.3. Blocks: Δημιουργία&Εισαγωγή blocks, Attributes, Blocks &Xrefs

5.4. Palettes & Πληροφορίες αντικειμένων: Properties, Tool Palettes, Design Center, Γεωμετρικά στοιχεία αντικειμένων, Εμβαδά

5.5. Εκτύπωση: Model Space & Layouts, Διαμόρφωση&Διαχείριση Layouts, Plot styles, Εκτύπωση

5.6. Γεωγραφικές συντεταγμένες

6. Οργάνωση της εργασίας

6.1. Layers : Χαρακτηριστικά στοιχεία των στρώσεων, Χρώματα, Τύποι γραμμών, Πάχη γραμμών, Layertools

6.2. Μετατροπή αντικειμένων: Μετακίνηση, Περιστροφή, Ευθυγράμμιση, Αντιγραφή, Παράλληλη μετατόπιση, Συμμετρικά αντικείμενα, Επιμήκυνση & Βράχυνση, Αποκοπή, Βράχυνση, Καμπύλωση, Λοξότμηση, Διαίρεση αντικειμένων, Properties, Επεξεργασία γραμμών & καμπύλων. Διαστάσεις στο AutoCAD

6.3. Αρχεία: Νέα αρχεία, αποθήκευση, φόρτωση, Autosave & Backup, Templates & Standards

6.4. Διαγραμμίσεις: Χαρακτηριστικά & Ιδιότητες διαγραμμίσεων

6.5. Κείμενο: Styles, Κείμενο μιας σειράς, Κείμενο πολλαπλών σειρών

7. Προβολή – Μορφοποίηση προβολής

7.1. “Zoom”

7.2. “Viewports”

7.3. Μορφοποίηση της προβολής των εργαλειοθηκών

Γ' Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

Μάθημα: Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα (Γ' εξ.)

(Μάθημα Βασικής Κατάρτισης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος «Πρακτική Εφαρμογή στην ειδικότητα» είναι η αξιοποίηση των αντικειμένων κατάρτισης των υπολοίπων μαθημάτων του εξαμήνου για την ενίσχυση των επαγγελματικών δεξιοτήτων και ικανοτήτων των καταρτιζομένων. Πιο ειδικά, στο γ' εξάμηνο σκοπός του μαθήματος είναι οι καταρτιζόμενοι να τοποθετούνται κριτικά απέναντι στις ανάγκες συντήρησης των έργων ζωγραφικής, να διαμορφώνουν άποψη για τις κατάλληλες ενέργειες συντήρησης και να προβαίνουν στην υλοποίησή τους. Επίσης, στο τέλος κάθε δραστηριότητας, οι καταρτιζόμενοι θα είναι να αξιολογούν τη διαδικασία και το αποτέλεσμα της συντήρησης.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

1. Να εφαρμόζουν τις γνώσεις και τις δεξιότητές τους για τη συντήρηση των έργων τέχνης.
2. Να εξασκούν και να βελτιώνουν τους τρόπους προστασίας των έργων τέχνης.

Περιεχόμενο του μαθήματος

1. Κατασκευή κονιάματος για τοιχογραφία
2. Κατασκευή πληρωτικών μέσων για συμπλήρωση ξύλου, χαρτιού

3. Ετοιμασία συγκολλητικών ουσιών
4. Εκμάθηση τεχνικών στερέωσης υφάσματος

Για την πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα προτείνεται:

1. Ανάθεση εκπόνησης εργασιών από τον υπεύθυνο εκπαιδευτή
2. Σεμιναριακές παρουσιάσεις
3. Εργαστηριακές εφαρμογές
4. Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε πρότυπους μουσειακούς και αρχαιολογικούς χώρους
5. Συμμετοχή σε επαγγελματικές ημερίδες – συνέδρια

Η αξιολόγηση του μαθήματος «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα» μπορεί να γίνεται είτε με μορφή δομημένων εργασιών, είτε με εργαστηριακή αξιολόγηση σε καθορισμένες δράσεις. Ο υπεύθυνος εκπαιδευτής εποπτεύει τη διαδικασία και διευκολύνει τον σπουδαστή παρέχοντας πηγές αλλά και διευκρινίσεις σχετικά με το διδασκόμενο αντικείμενο. Είναι δε μάθημα εξειδίκευσης με το οποίο οι καταρτιζόμενοι αποκτούν και εφαρμόζουν τις ειδικές επαγγελματικές γνώσεις -ικανότητες- δεξιότητες για την ειδικότητά τους.

Ενδεικτικές θεματικές για την εφαρμογή εκπαιδευτικών δράσεων είναι οι εξής:

1. Κατασκευή κονιάματος για τοιχογραφία και κατασκευή μιας μικρής ολοκληρωμένης τοιχογραφίας και στη συνέχεια πρόκληση τεχνητής φθοράς με σκοπό τη χρήση αυτής της τοιχογραφίας στο επόμενο εξάμηνο για την εφαρμογή εργασιών συντήρησης στο μάθημα της τοιχογραφίας.
2. Κατασκευή πληρωτικών μέσων για συμπλήρωση (π.χ. ξυλοπολτό, χαρτοπολτό κ.α.)
3. Ετοιμασία συγκολλητικών ουσιών (π.χ. αμυλόκολλα, Paraloid κ.α.)
4. Εκμάθηση τεχνικών στερέωσης υφάσματος (π.χ. CouchingStitch, Βελονιά short-long, Περαστή βελονιά – ψαροκόκαλο, Κρυφή βελονιά και βελονιά κουμπότρυπας)

Μάθημα: Γενικές Αρχές Συντήρησης Χαρτιού (Γ΄ εξ.)

(Μάθημα Εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 3,4,7

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος είναι οι καταρτιζόμενοι να αποκτήσουν γνώσεις επιστήμης και τεχνολογίας των υλικών που φυλάσσονται σε βιβλιοθήκες, αρχεία και μουσεία ώστε να είναι σε θέση να κατανοήσουν τα αίτια και τους μηχανισμούς φθοράς τους, προκειμένου να διασωθούν και να παραδοθούν στις επόμενες γενιές, ως σημαντικές πηγές μεταλαμπάδευσης γνώσεων, επιστήμης και ιστορίας

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Συγκεκριμένα οι καταρτιζόμενοι θα είναι σε θέση:

1. Να παρατηρούν και να τεκμηριώνουν την κατάσταση διατήρησης του αντικειμένου που θα αναλάβουν να συντηρήσουν καθώς μέσα από αυτή τη διαδικασία θα είναι ικανοί να επιλέγουν την ασφαλέστερη για το αντικείμενο μέθοδο συντήρησης.
2. Να χειρίζονται τα εργαλεία συντήρησης καθώς και τα μηχανήματα που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη συντήρηση των χάρτινων αντικειμένων.
3. Να εφαρμόζουν διάφορες τεχνικές συντήρησης ανάλογα με την παθολογία του κάθε αντικειμένου.
4. Να είναι ικανοί να συνεργάζονται, να είναι οργανωτικοί και υπομονετικοί.
5. Να εφαρμόζουν τους κανόνες για την ασφαλή αποθήκευση, έκθεση και μεταφορά των αντικειμένων τους.

Περιεχόμενο του μαθήματος

Το περιεχόμενο του μαθήματος σε θεωρητικό επίπεδο έχει ως εξής:

1. Εισαγωγή στο χαρτί – προέλευση – τεχνολογία
2. Επιστημονική ορολογία βιβλίου – χαρτιού.
3. Μελάνια και χρωστικές
4. Φυσική γήρανση – φθορά του χαρτιού – αίτια – μηχανισμοί – τυπολογία
 - 4.1 Ενδογενείς παράγοντες:
 - 4.1.1 Ποιότητα και προέλευση ινών
 - 4.1.2 Διαδικασία παραγωγής
 - 4.2 Εξωγενείς παράγοντες
 - 4.2.1 Συνθήκες φύλαξης (Θερμοκρασία, σχετική υγρασία, φωτισμός)
 - 4.2.2 Βιολογικοί παράγοντες
 - 4.2.3 Ρύπανση του περιβάλλοντος
 - 4.2.4 Χρήση
 - 4.2.5 Φυσικές καταστροφές
5. Μέθοδοι συντήρησης χαρτιού
 - 5.1 Τεκμηρίωση της επέμβασης
 - 5.2 Προετοιμασία της επέμβασης
 - 5.3 Απεντόμωση – απολύμανση
 - 5.4 Επιφανειακός/στεγνός καθαρισμός
 - 5.5 Υγρός καθαρισμός
 - 5.6 Χημική σταθεροποίηση
 - 5.7 Αποκατάσταση μηχανικών φθορών – συμπλήρωση
 - 5.8 Στερέωση – ενίσχυση
6. Προληπτική συντήρηση
7. Παρεμβατική συντήρηση
8. Φύλαξη και χειρισμός – έκθεση - μεταφορά

Το περιεχόμενο του μαθήματος σε εργαστηριακό επίπεδο θα έχει ως εξής:

Κάθε καταρτιζόμενος θα αναλάβει τη συντήρηση ενός αντικειμένου και θα εφαρμόσει σε αυτό τα στάδια συντήρησης που ακολουθούν:

1. Σχεδιασμός/τεκμηρίωση της επέμβασης
2. Αξιολόγηση κατάστασης διατήρησης / οπτική εξέταση
3. Αφαίρεση προηγούμενων επεμβάσεων
4. Απολύμανση - απεντόμωση
5. Καθαρισμός
6. Χημική σταθεροποίηση

7. Στερέωση
8. Συγκόλληση
9. Συμπλήρωση
10. Λειτουργική αποκατάσταση
11. Μεταφορά της πληροφορίας σε άλλο υπόστρωμα (εφόσον κρίνεται απαραίτητο)
12. Έκθεση – αποθήκευση - μεταφορά

Μάθημα: Γενικές Αρχές Συντήρησης Υφάσματος (Γ' εξ.)

(Μάθημα Εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,2,4

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος είναι οι καταρτιζόμενοι να εξοικειωθούν με τα υφασμάτινα αντικείμενα, να αναληφθούν την ιδιαιτερότητα του καθενός από αυτά ξεχωριστά και να κατανοήσουν τα αίτια και το βαθμό διάβρωσης τους, καθώς και να αναπτύξουν την επιδεξιότητα τους για τη διαχείριση αυτών ως ιδιαίτερα ευαίσθητων αντικειμένων. Επιπλέον, να αποκτήσουν άποψη για τα προβλήματα που παρουσιάζουν, προκειμένου να παρουσιαστούν προτάσεις για τη διάσωση και μακροβιότερη διατήρηση τους στο χρόνο.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Συγκεκριμένα οι καταρτιζόμενοι θα είναι σε θέση:

1. Να αναλύουν και να διακρίνουν το βαθμό και τα αίτια διάβρωσης των υφασμάτων
2. Να επιλέγουν τους κατάλληλους τρόπους ανάλυσης και συντήρησης των υφασμάτων
3. Να οργανώνουν και να εφαρμόζουν υπομονετικά τα στάδια ανάλυσης - συντήρησης – αποθήκευσης και έκθεσης των υφασμάτινων συλλογών.
4. Να χειρίζονται τα εργαλεία συντήρησης καθώς και τα μηχανήματα που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη συντήρηση των υφασμάτων.
5. Να συνεργάζονται κατά τις εργασίες συντήρησης.

Περιεχόμενο του μαθήματος

Το περιεχόμενο του μαθήματος σε θεωρητικό επίπεδο έχει ως εξής:

1. Εισαγωγή στο ύφασμα – ιστορικά στοιχεία – επεξεργασία - ιδιότητες
2. Τεχνολογία κατασκευής των υφασμάτων
3. Δομή του υφάσματος & αναγνώριση ινών
4. Φυσική γήρανση – φθορά υφασμάτων – αίτια – μηχανισμοί – τυπολογία
 - 4.1 Ενδογενείς παράγοντες:
 - 4.1.1 Ποιότητα και προέλευση ινών
 - 4.1.2 Διαδικασία παραγωγής υφασμάτινων έργων
 - 4.2 Εξωγενείς παράγοντες

- 4.2.1 Συνθήκες φύλαξης (Θερμοκρασία, σχετική υγρασία, φωτισμός, θόρυβος)
- 4.2.2 Βιολογικοί παράγοντες
- 4.2.3 Ρύπανση του περιβάλλοντος
- 4.2.4 Ανθρώπινος παράγοντας
- 4.2.5 Φυσικές καταστροφές
- 5. Μέθοδοι συντήρησης υφασμάτων
- 5.1 Τεκμηρίωση της επέμβασης
- 5.2 Προετοιμασία της επέμβασης
- 5.3 Απεντόμωση – απολύμανση
- 5.4 Επιφανειακός/στεγνός καθαρισμός
- 5.5 Υγρός καθαρισμός
- 5.6 Εφύγραση – επιπεδοποίηση και αφαίρεση τσακίσεων
- 5.7 Επεμβάσεις υποστήριξης (Στερέωση – ενίσχυση)
- 5.8 Κατασκευή υποστήριξης
- 6. Προληπτική συντήρηση
- 7. Φύλαξη και χειρισμός – έκθεση - μεταφορά

Το περιεχόμενο του μαθήματος σε εργαστηριακό επίπεδο θα έχει ως εξής:

Κάθε καταρτιζόμενος θα αναλάβει τη συντήρηση ενός αντικειμένου και θα εφαρμόσει σε αυτό τα στάδια συντήρησης που ακολουθούν:

1. Σχεδιασμός/τεκμηρίωση της επέμβασης
2. Αξιολόγηση κατάστασης διατήρησης / οπτική εξέταση
3. Αφαίρεση προηγούμενων επεμβάσεων
4. Απολύμανση - απεντόμωση
5. Καθαρισμός
6. Εφύγραση - επιπεδοποίηση
7. Στερέωση - Ενίσχυση
8. Υποστήριξη
9. Έκθεση – αποθήκευση - μεταφορά

Μάθημα: Γενικές αρχές συντήρησης ξύλου - ξυλόγλυπτου (Γ' εξ.)

(Μάθημα Εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,4,6

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος είναι οι καταρτιζόμενοι να αποκτήσουν σφαιρική γνώση πάνω στα αντικείμενα από ξύλο που προέρχονται από μουσειακή ή εκκλησιαστική συλλογή. Το μάθημα καλύπτει θέματα δομής και χημικής σύστασης του ξύλου, ιδιοτήτων ξύλου, ιστορίας τέχνης, τεχνολογίας κατασκευής, παθολογίας και συντήρησης, ώστε οι καταρτιζόμενοι να έχουν μία συνολική αντίληψη των διαδικασιών και μεθοδολογιών στην κατασκευή, παθολογία και συντήρηση αντικειμένων από ξύλο.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Συγκεκριμένα οι καταρτιζόμενοι θα είναι σε θέση:

1. Να κατανοούν τις ιδιότητες, τη δομή και τη τεχνολογία κατασκευής ξύλινων αντικειμένων
2. Να παρατηρούν και να τεκμηριώνουν την κατάσταση διατήρησης του αντικειμένου που θα αναλάβουν να συντηρήσουν καθώς μέσα από αυτή τη διαδικασία θα είναι ικανοί να επιλέξουν την ασφαλέστερη για το αντικείμενο μέθοδο συντήρησης.
3. Να χειρίζονται τα εργαλεία συντήρησης καθώς και τα μηχανήματα που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη συντήρηση ξύλου-ξυλόγλυπτου.
4. Να εφαρμόζουν υπομονετικά διάφορες τεχνικές συντήρησης, ανάλογα με την παθολογία του αντικειμένου.
5. Να συνεργάζονται κατά τις εργασίες συντήρησης.
6. Να εφαρμόζουν τους κανόνες για την ασφαλή αποθήκευση, έκθεση και μεταφορά των αντικειμένων τους.

Περιεχόμενο του μαθήματος

Το περιεχόμενο του μαθήματος σε θεωρητικό επίπεδο έχει ως εξής:

1. Χρήσεις ξύλου - Ιστορική εξέλιξη ξύλινων κατασκευών
2. Κατεργασία και επεξεργασία ξύλου, εργαλεία ξυλουργικής και ξυλογλυπτικής,
3. Βερνίκια και επικαλυπτικά
4. Είδη ξύλου και τρόποι αναγνώρισης
5. Χημική σύσταση ξύλου
6. Ιδιότητες ξύλου
7. Προσβολές ξύλου και αβιοτικοί παράγοντες φθοράς
8. Προσβολές ξύλου και βιοτικοί παράγοντες φθοράς:
9. Μορφολογία φθορών και αλλοιώσεων-αναγνώριση
10. Στάδια συντήρησης
11. Έκθεση – Αποθήκευση – Μεταφορά
12. Προληπτική συντήρηση

Το περιεχόμενο του μαθήματος σε εργαστηριακό επίπεδο θα έχει ως εξής:

Κάθε καταρτιζόμενος θα αναλάβει τη συντήρηση ενός αντικειμένου και θα εφαρμόσει σε αυτό τα στάδια συντήρησης που ακολουθούν:

1. Αποτύπωση/τεκμηρίωση
2. Αξιολόγηση κατάστασης διατήρησης / οπτική εξέταση
3. Καθαρισμός (μηχανικός – χημικός)
4. Απεντόμωση-αποπαρασίτωση
5. Στερέωση
6. Συμπλήρωση
7. Συγκόλληση
8. Ξυλουργικές εργασίες
9. Αισθητική αποκατάσταση
10. Μέτρα υγιεινής και ασφάλειας
11. Προστασία του ξύλου από ξυλοφάγα έντομα & μύκητες
12. Προληπτική Συντήρηση
13. Έκθεση – αποθήκευση – μεταφορά

Δ' Εξάμηνο – Ώρες-Μαθησιακά Αποτελέσματα – Περιεχόμενο

Μάθημα: Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα (Δ' εξ.)

(Μάθημα Βασικής Κατάρτισης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 0,3,3

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός

Γενικός σκοπός του μαθήματος «Πρακτική Εφαρμογή στην ειδικότητα» είναι η αξιοποίηση των αντικειμένων κατάρτισης των υπολοίπων μαθημάτων του εξαμήνου για την ενίσχυση των επαγγελματικών δεξιοτήτων και ικανοτήτων των καταρτιζομένων. Ειδικός σκοπός του μαθήματος στο δ' εξάμηνο είναι οι καταρτιζόμενοι να αποκτήσουν την ικανότητα, τις γνώσεις και τις δεξιότητες εκείνες που θα τους οδηγήσουν στην λήψη σωστών και έγκαιρων επεμβάσεων προκειμένου να προστατευθούν τα έργα τέχνης υπό συνθήκες έκτακτων αναγκών.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

1. Να είναι ικανοί να σχεδιάζουν ΣΕΑ
2. Να αναλαμβάνουν projects π.χ. κατασκευή κουτιού για την αποθήκευση και μεταφορά ενός αντικειμένου .

Για την πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα προτείνεται

1. Ανάθεση εκπόνησης εργασιών από τον υπεύθυνο εκπαιδευτή
2. Σεμιναριακές παρουσιάσεις
3. Εργαστηριακές εφαρμογές
4. Εκπαιδευτικές επισκέψεις σε πρότυπους μουσειακούς και αρχαιολογικούς χώρους
5. Συμμετοχή σε επαγγελματικές ημερίδες – συνέδρια

Η αξιολόγηση του μαθήματος «Πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα» μπορεί να γίνεται είτε με μορφή δομημένων εργασιών, είτε με εργαστηριακή αξιολόγηση σε καθορισμένες δράσεις. Ο υπεύθυνος εκπαιδευτής εποπτεύει τη διαδικασία και διευκολύνει τον σπουδαστή παρέχοντας πηγές αλλά και διευκρινίσεις σχετικά με το διδασκόμενο αντικείμενο. Είναι δε μάθημα εξειδίκευσης με το οποίο οι καταρτιζόμενοι αποκτούν και εφαρμόζουν τις ειδικές επαγγελματικές γνώσεις-ικανότητες- δεξιότητες για την ειδικότητά τους.

Ενδεικτικές θεματικές για την εφαρμογή εκπαιδευτικών δράσεων είναι οι εξής:

1. Δημιουργία ΣΕΑ
2. Ασκήσεις - Παρουσιάσεις εκτίμησης καταστάσεων έκτακτης ανάγκης
3. Αντιμέτωπιση εργατικών ατυχημάτων – πρώτες βοήθειες.
4. Κατασκευή κουτιών για την αποθήκευση των εκθεμάτων ανάλογα με το είδος τους

Μάθημα: Γενικές Αρχές Συντήρησης Φορητής Εικόνας (Δ' εξ.)

(Μάθημα Εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,4,6

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος είναι οι καταρτιζόμενοι να εξοικειωθούν με τις τεχνικές δημιουργίας των φορητών εικόνων και να αντιληφθούν τα αίτια και το βαθμό διάβρωσης των υλικών κατασκευής τους. Επιπλέον, να

διαμορφώνουν άποψη για τον τρόπο προστασίας και διάσωσης τους , αναγνωρίζοντας την αξία τους για την πολιτιστική κληρονομιά.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Συγκεκριμένα οι καταρτιζόμενοι θα είναι σε θέση:

1. Να αναλύουν και να διακρίνουν το βαθμό και τα αίτια διάβρωσης των φορητών εικόνων
2. Να επιλέγουν τους κατάλληλους τρόπους συντήρησης των φορητών εικόνων
3. Να οργανώνουν και να εφαρμόζουν υπομονετικά τα στάδια συντήρησης των φορητών εικόνων
4. Να χειρίζονται τα εργαλεία συντήρησης καθώς και τα μηχανήματα που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την συντήρηση των φορητών εικόνων
5. Να συνεργάζονται με τους άλλους καταρτιζόμενους.
6. Να εφαρμόζουν τους κανόνες για την ασφαλή αποθήκευση, έκθεση και μεταφορά των αντικειμένων τους.

Περιεχόμενο του μαθήματος

Το περιεχόμενο του μαθήματος σε θεωρητικό επίπεδο έχει ως εξής:

1. Ιστορική αναδρομή
2. Τεχνικές και υλικά κατασκευής φορητής εικόνας
 - 2.1 Ξύλινο υπόστρωμα
 - 2.2 Ύφασμα
 - 2.3 Προετοιμασία
 - 2.4 Χρύσωμα - στίλβωμα
 - 2.5 Σχεδίαση
 - 2.6 Ζωγραφική επιφάνεια
 - 2.7 Βερνίκια
3. Φθορές φορητών εικόνων – αίτια – μηχανισμοί – τυπολογία
- 4.3 Ενδογενείς παράγοντες:
 - 4.3.1 Είδος και κοπή ξύλινου υποστρώματος
 - 4.3.2 Διαδικασία κατασκευής προετοιμασίας
- 4.4 Εξωγενείς παράγοντες
 - 4.4.1 Συνθήκες φύλαξης (Θερμοκρασία, σχετική υγρασία, φωτισμός)
 - 4.4.2 Βιολογικοί παράγοντες
 - 4.4.3 Ρύπανση του περιβάλλοντος
 - 4.4.4 Ανθρώπινος παράγοντας (παλαιότερες & νεώτερες επεμβάσεις)
 - 4.4.5 Φυσικές καταστροφές
5. Μέθοδοι συντήρησης φορητής εικόνας
 - 5.1 Τεκμηρίωση της επέμβασης
 - 5.2 Προετοιμασία της επέμβασης
 - 5.3 Απομάκρυνση μεταλλικών πάμφυλλων και οξειδωμένων μεταλλικών στοιχείων
 - 5.4 Απεντόμωση – απολύμανση
 - 5.5 Στερέωση - συμπλήρωση ξύλινου υποστρώματος
 - 5.6 Επεμβάσεις υποστήριξης - ξυλουργικές εργασίες
 - 5.7 Στερέωση προετοιμασίας
 - 5.8 Στερέωση ζωγραφικής επιφάνειας
 - 5.9 Προστασία ζωγραφικής επιφάνειας (facing)
 - 5.10 Απομάκρυνση αλλοιωμένων βερνικιών (χημικός – μηχανικός καθαρισμός)
 - 5.11 Αφαίρεση λιπαρών ουσιών και επιφανειακών ρύπων
 - 5.12 Αφαίρεση παλαιών επιζωγραφίσεων
 - 5.13 Απόσπαση προετοιμασίας – ζωγραφικού στρώματος ή υψηλής καλλιτεχνικής αξίας επιζωγραφίσεων από το ξύλινο υπόστρωμα
 - 5.14 Αισθητική αποκατάσταση

- 6. Προληπτική συντήρηση
- 7. Έκθεση - αποθήκευση – μεταφορά

Το περιεχόμενο του μαθήματος σε εργαστηριακό επίπεδο έχει ως εξής:

Κάθε καταρτιζόμενος θα αναλάβει τη συντήρηση ενός αντικειμένου και θα εφαρμόσει σε αυτό τα στάδια συντήρησης που ακολουθούν:

1. Σχεδιασμός/τεκμηρίωση της επέμβασης
2. Αξιολόγηση κατάστασης διατήρησης / οπτική εξέταση
3. Αφαίρεση προηγούμενων επεμβάσεων
4. Απολύμανση - απεντόμωση
5. Καθαρισμός

Μάθημα: Γενικές αρχές συντήρησης τοιχογραφίας (Δ' εξ.)
(Μάθημα Εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,3,5

Μάθημα Εξειδίκευσης

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός

Το μάθημα αυτό συμπεριλαμβάνει την εισαγωγή στις βασικές έννοιες και στις διαδικασίες κατασκευής της τοιχογραφίας και την εξοικείωση των καταρτιζομένων με καταγραφή της κατάστασης διατήρησης των τοιχογραφιών και με τις εργασίες που απαιτούνται για τη συντήρησή τους. Σκοπός του μαθήματος είναι οι καταρτιζόμενοι να κατανοήσουν την τεχνολογία κατασκευής των δομικών στοιχείων των τοιχογραφιών και την ιστορική εξέλιξη τους. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να τεκμηριώνουν την κατάσταση διατήρησης τοιχογραφιών, εκτιμώντας τις φθορές και τα αίτια που τις προκαλούν, καθώς και να επιλέγουν τις εργασίες συντήρησης που απαιτούνται για την αντιμετώπισή τους.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Συγκεκριμένα οι καταρτιζόμενοι θα είναι σε θέση:

1. Να παρατηρούν και να τεκμηριώνουν την κατάσταση διατήρησης του αντικειμένου που θα αναλάβουν να συντηρήσουν, καθώς μέσα από αυτή τη διαδικασία θα είναι ικανοί να επιλέγουν την ασφαλέστερη για το αντικείμενο μέθοδο συντήρησης.
2. Να χειρίζονται τα εργαλεία συντήρησης καθώς και τα μηχανήματα που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την συντήρηση των τοιχογραφιών.
3. Να εφαρμόζουν υπομονετικά διάφορες τεχνικές συντήρησης ανάλογα με την παθολογία του αντικειμένου.
4. Να συνεργάζονται με τους άλλους καταρτιζόμενους και με τον εκπαιδευτή κατά τη συντήρηση των αντικειμένων.
5. Να εφαρμόζουν τους κανόνες για την ασφαλή αποθήκευση, έκθεση και μεταφορά των αντικειμένων τους.

Περιεχόμενο του μαθήματος

Το περιεχόμενο του μαθήματος σε θεωρητικό επίπεδο έχει ως εξής:

1. Εισαγωγή στην Τοιχογραφία
2. Ιστορικά στοιχεία
3. Στοιχεία τεχνικής και τεχνολογίας κατασκευής τοιχογραφιών
4. Ιδιότητες υλικών
5. Παράγοντες και είδη διάβρωσης τοιχογραφιών
6. Διάγνωση και επιλογή εφαρμογών και μέσων συντήρησης τοιχογραφιών
7. Απόσπαση και μεταφορά τοιχογραφιών
8. Στάδια συντήρησης
9. Έκθεση – Αποθήκευση – Μεταφορά
10. Προληπτική συντήρηση

Το περιεχόμενο του μαθήματος σε εργαστηριακό επίπεδο έχει ως εξής:

Κάθε καταρτιζόμενος θα αναλάβει τη συντήρηση ενός αντικειμένου και θα εφαρμόσει σε αυτό τα στάδια συντήρησης που ακολουθούν:

1. Αποτύπωση/τεκμηρίωση
2. Αξιολόγηση κατάστασης διατήρησης / οπτική εξέταση
3. Καθαρισμός ζωγραφικής επιφάνειας
4. Επιφανειακή στερέωση της ζωγραφικής επιφάνειας
 - 4.1 Στερέωση του κονιάματος
 - 4.2 Στερέωση των αποσπάσεων
5. Εργασίες απομάκρυνσης παλαιότερων επεμβάσεων
6. Αφαίρεση επιζωγραφήσεων
7. Συμπλήρωση ρωγμών
8. Συμπληρώσεις απωλειών κονιάματος
9. Περιφερειακές στερεώσεις με κονίαμα (στεφανώματα)
10. Απόσπαση και μεταφορά τοιχογραφιών
 - 10.1 Αποτοίχιση μόνο της ζωγραφικής επιφάνειας (Strappo)
 - 10.2 Αποτοίχιση της ζωγραφικής μαζί με το κονίαμα ή μέρος του κονιάματος (Stacco)
 - 10.3 Απόσπαση και μεταφορά της ζωγραφικής του κονιάματος και της τοιχοδομής (staccoamasselio)
11. Τοποθέτηση σε νέο υπόστρωμα
12. Αισθητική αποκατάσταση
13. Έκθεση – αποθήκευση – μεταφορά

Μάθημα: Γενικές Αρχές Συντήρησης Ελαιογραφίας (Δ' εξ.)

(Μάθημα Εξειδίκευσης)

Ώρες μαθήματος/εβδομάδα (Θ, Ε, Σ): 2,4,6

Σκοπός - Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος είναι οι καταρτιζόμενοι να αποκτήσουν τις γνώσεις και την εξοικείωση που χρειάζονται για να είναι σε θέση να αναγνωρίζουν τις φθορές που μπορούν να συμβούν σε μια ελαιογραφία, τους τρόπους αντιμετώπισης αυτών και να καταστούν ικανοί να συντηρούν, τουλάχιστον σε αρχικά στάδια, ένα έργο ελαιογραφίας.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Συγκεκριμένα οι καταρτιζόμενοι θα είναι σε θέση:

1. Να παρατηρούν και να τεκμηριώνουν την κατάσταση διατήρησης του αντικειμένου που θα αναλάβουν να συντηρήσουν καθώς μέσα από αυτή τη διαδικασία θα είναι ικανοί να επιλέξουν την ασφαλέστερη για το αντικείμενο μέθοδο συντήρησης.
2. Να χειρίζονται τα εργαλεία συντήρησης καθώς και τα μηχανήματα που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την συντήρηση των ελαιογραφιών.
3. Να εφαρμόζουν διάφορες τεχνικές συντήρησης ανάλογα με την παθολογία του αντικειμένου.
4. Να οργανώνουν και να εφαρμόζουν υπομονετικά τα στάδια ανάλυσης - συντήρησης – αποθήκευσης του αντικειμένου
5. Να συνεργάζονται κατά τις εργασίες συντήρησης
6. Να εφαρμόζουν τους κανόνες για την ασφαλή αποθήκευση, έκθεση και μεταφορά των αντικειμένων τους.

Περιεχόμενο του μαθήματος

Το περιεχόμενο του μαθήματος σε θεωρητικό επίπεδο έχει ως εξής:

1. Στοιχεία ιστορίας για την ζωγραφική σε καμβά
2. Υλικά και Ιδιότητες των υλικών που χρησιμοποιήθηκαν
3. Τρόπος κατασκευής
4. Αίτια φθοράς ελαιογραφίας
5. Φθορές από προηγούμενες επεμβάσεις
6. Στάδια συντήρησης
7. Έκθεση – Αποθήκευση – Μεταφορά
8. Προληπτική συντήρηση

Το περιεχόμενο του μαθήματος σε εργαστηριακό επίπεδο έχει ως εξής:

Κάθε καταρτιζόμενος θα αναλάβει τη συντήρηση μιας ελαιογραφίας και θα εφαρμόσει σε αυτή τα στάδια συντήρησης που ακολουθούν:

1. Αποτύπωση/τεκμηρίωση
2. Αξιολόγηση κατάστασης διατήρησης / οπτική εξέταση
3. Καθαρισμός ζωγραφικής επιφάνειας
4. Επιφανειακή στερέωση της ζωγραφικής επιφάνειας
5. Αφαίρεση επιζωγραφίσεων
6. Φοδράρισμα σε νέο υπόστρωμα ή τοπικό φοδράρισμα
7. Αισθητική αποκατάσταση
8. Εφαρμογή νέου βερνικιού
9. Έκθεση – αποθήκευση - μεταφορά

Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία

1. Η εξάμηνη Πρακτική Άσκηση ή η Μαθητεία σε χώρους εργασίας, διάρκειας 960 ωρών, είναι υποχρεωτική για τους σπουδαστές των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης. Μέσω της Πρακτικής Άσκησης ή της Μαθητείας, οι καταρτιζόμενοι των Ι.Ε.Κ. ενισχύουν τις γνώσεις και τις δεξιότητες τους και αποκτούν επαγγελματική εμπειρία σε συναφείς με την κατάρτιση τους κλάδους, σε θέσεις που προσφέρονται από φορείς και επιχειρήσεις του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα. Η Πρακτική Άσκηση ή η Μαθητεία σε δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς είναι δυνατόν να χρηματοδοτείται από εθνικούς ή/και κοινοτικούς πόρους, σύμφωνα με τις ισχύουσες κάθε φορά διατάξεις .

2. Οι σπουδαστές των Ι.Ε.Κ. που έχουν συμπληρώσει εκατόν είκοσι (120) τουλάχιστον ημερομίσθια ή εκατόν είκοσι (120) τουλάχιστον ημέρες ασφάλισης ως αυτοαπασχολούμενοι ή ελεύθεροι επαγγελματίες στην ειδικότητα που εγγράφονται απαλλάσσονται, αν το επιθυμούν, με υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του ν. 1599/1996 (Α' 75) από την υποχρέωση φοίτησης του εξαμήνου πρακτικής άσκησης και τους απονέμεται η βεβαίωση επαγγελματικής κατάρτισης με την ολοκλήρωση των τεσσάρων (4) εξαμήνων της θεωρητικής και της εργαστηριακής κατάρτισης.

Η Πρακτική Άσκηση, είναι συνολικής διάρκειας 960 ωρών. Η Πρακτική Άσκηση μπορεί να πραγματοποιείται μετά την ολοκλήρωση των δύο πρώτων εξαμήνων.

Οι σπουδαστές Ι.Ε.Κ. δύνανται να πραγματοποιούν την Πρακτική Άσκηση σε φυσικά πρόσωπα, Ν.Π.Δ.Δ., Ν.Π.Ι.Δ. και δημόσιες υπηρεσίες σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 5 του άρθρου 23 του ν. 4186/2013 (Α' 193), όπως ισχύει, με ευθύνη του Ι.Ε.Κ. στο οποίο φοιτούν. Η περίοδος της πρακτικής άσκησης μπορεί να είναι συνεχιζόμενη ή τμηματική.

Η εποπτεία, ο συντονισμός, η διασφάλιση της ποιότητας και η αξιολόγηση της πρακτικής άσκησης πραγματοποιούνται με ευθύνη του Διευθυντή του Ι.Ε.Κ. ή άλλου οριζόμενου από αυτόν προσώπου ως Συντονιστή Πρακτικής Άσκησης. Ο Συντονιστής Π.Α. είναι αρμόδιος για την παρακολούθηση της παρουσίας του καταρτιζομένου, τη διασφάλιση της ποιότητας του περιβάλλοντος εργασίας του, τον επιτόπιο έλεγχο της επιχείρησης και την τήρηση ατομικού φακέλου πρακτικής άσκησης με τις σχετικές μηνιαίες εκθέσεις προόδου.

Η Πρακτική Άσκηση, τόσο στους ιδιωτικούς, όσο και στους φορείς του Δημοσίου, είναι δυνατόν να χρηματοδοτείται από εθνικούς ή/και κοινοτικούς πόρους, σύμφωνα με τις ισχύουσες κάθε φορά διατάξεις (Υ.Α. Κ1/54877/31-3-2017/ΦΕΚ 1245 Α').

3. Η Μαθητεία στα Ι.Ε.Κ., η οποία ορίζεται ως «Πρόγραμμα Μαθητείας Ι.Ε.Κ.» αποτελείται από δύο τμήματα: «Πρόγραμμα Μαθητείας στο Ι.Ε.Κ.» και «Πρόγραμμα Μαθητείας στον χώρο εργασίας». Στο Πρόγραμμα Μαθητείας Ι.Ε.Κ. εγγράφονται οι απόφοιτοι του 4ου εξαμήνου φοίτησης, εφόσον δεν έχουν πραγματοποιήσει πρακτική άσκηση.

Η συνολική διάρκεια του Προγράμματος Μαθητείας Ι.Ε.Κ. είναι 960 ώρες και επιμερίζεται σε 192 ώρες κατάρτισης στο Ι.Ε.Κ., και 768 ώρες μαθητείας στον χώρο εργασίας.

Το «Πρόγραμμα Μαθητείας Ι.Ε.Κ.» υλοποιείται σύμφωνα με τις διατάξεις του Κανονισμού Λειτουργίας των Ι.Ε.Κ., όπως κάθε φορά ισχύει.

4. Η παρακολούθηση της υλοποίησης του Προγράμματος Μαθητείας στον χώρο εργασίας και η ευθύνη συντονισμού για την εφαρμογή του Προγράμματος Μαθητείας, ανήκει στο οικείο Ι.Ε.Κ. Η αξιολόγηση του Προγράμματος Μαθητείας Ι.Ε.Κ. αφορά την αξιολόγηση των αποτελεσμάτων μάθησης των μαθητευομένων και πραγματοποιείται στο Ι.Ε.Κ. και στον χώρο εργασίας.

5. Στην ειδικότητα «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής», κατά τη διάρκεια της Πρακτικής Άσκησης ή της Μαθητείας, οι πρακτικά ασκούμενοι πρέπει να αποκτήσουν και να καλλιεργήσουν εκείνες τις γνώσεις - δεξιότητες και ικανότητες που απαιτούνται από το εργασιακό προφίλ της ειδικότητας εκτελώντας τις παρακάτω εργασίες:

- Να φωτογραφίζουν τα αντικείμενα προς αποκατάσταση και τις φθορές που έχουν υποστεί.
- Να αποτυπώνουν και να συντάσσουν δελτία συντήρησης σύμφωνα με το βαθμό και τα αίτια διάβρωσης των αντικειμένων.
- Να επιλέγουν τους κατάλληλους τρόπους συντήρησης.
- Να οργανώνουν το χώρο εργασίας τους και να εφαρμόζουν στάδια συντήρησης, πάντα υπό τις οδηγίες και την επίβλεψη συντηρητή ανώτερης εκπαιδευτικής βαθμίδας.
- Να επιμελούνται των εργαλείων και των μηχανημάτων που χρησιμοποιούν.

- Να είναι υπεύθυνοι για τη συντήρηση και ασφαλή αποθήκευση του εξοπλισμού που χρησιμοποιούν.
- Να φροντίζουν για τη μεταφορά, την έκθεση και τη σωστή αποθήκευση των ζωγραφικών έργων σύμφωνα με τις εκάστοτε κατάλληλες περιβαλλοντικές συνθήκες.
- Να είναι υπομονετικοί, συνεργάσιμοι και να φροντίζουν για την καθημερινή τήρηση του βιβλίου πρακτικής άσκησης.

7. Μέθοδοι Διδασκαλίας, Μέσα Διδασκαλίας, Εξοπλισμός, Εκπαιδευτικό Υλικό

Μέθοδοι Διδασκαλίας

Εφαρμόζονται όλες οι γνωστές μέθοδοι διδασκαλίας.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται στην εφαρμογή των συμμετοχικών εκπαιδευτικών μεθόδων και των ενεργητικών εκπαιδευτικών τεχνικών σύμφωνα με τις αρχές της εκπαίδευσης ενηλίκων κατά την διδακτική προσέγγιση των καταρτιζομένων από τους εκπαιδευτές.

Επίσης στα πλαίσια της κατάρτισης δύναται να πραγματοποιούνται:

Διαλέξεις από ειδικευμένους επαγγελματίες του κλάδου, εκπαιδευτικές επισκέψεις σε επιχειρήσεις και θεματικές εκθέσεις.

Εξοπλισμός – Μέσα διδασκαλίας

Τα εποπτικά μέσα διδασκαλίας για τα θεωρητικά μαθήματα συνίστανται στα ακόλουθα:

- Πίνακας κιμωλίας ή μαρκαδόρου, ιδανικά διαδραστικός πίνακας.
- Βιντεοπροβολέας (Projector) (Τεχνολογία Προβολής: LCD / LED, Αντίθεση: 2000:1, Φωτεινότητα: 2500 AnsiLumens).

Εκπαιδευτικό υλικό

Το εκπαιδευτικό υλικό αποτελείται από σημειώσεις, συγγράμματα εκπαιδευτών και προτεινόμενη βιβλιογραφία ανά μάθημα κατάρτισης.

8. Προδιαγραφές Εργαστηρίων & Εργαστηριακός Εξοπλισμός

Ένα εργαστήριο συντήρησης ζωγραφικών έργων θα πρέπει να διαθέτει τον εξής βασικό εξοπλισμό:

1. Απαγωγό αερίων
2. Ατομικό σύστημα εξαερισμού
3. Στερεομικροσκόπιο με ψηφιακή βιντεοκάμερα και υπολογιστή
4. Μεγάλο πυριαντήριο δαπέδου
5. Προστατευτικά γάντια υψηλών θερμοκρασιών
6. Συσκευή υπερήχων
7. Αναλυτικός ηλεκτρονικός ζυγός δύο δεκαδικών
8. Θερμαινόμενη πλάκα
9. Υδατόλουτρο
10. Ερμάρια αποθήκευσης τοξικών και εύφλεκτων υλικών
11. Ηλεκτρική θερμαινόμενη σπάτουλα με διάφορες κεφαλές

12. Μαγνητικός θερμαινόμενος αναδευτήρας
13. Μεγεθυντικοί φακοί
14. Μετρητής PH
15. Μετρητής Αγωγιμότητας
16. Μπαίν Μαρί
17. Σύστημα Απιονισμού νερού
18. Εργαστηριακοί Πάγκοι
19. Ψηφιακό καταγραφικό θερμοκρασίας/υγρασίας
20. Ξηραντήρας Κενού
21. Μετρητής υγρασίας δομικών υλικών
22. Λάμπα UV
23. Ψηφιακή φωτογραφική μηχανή
24. Φακός micro για φωτογραφική μηχανή
25. Τριπόδιο για φωτογραφική μηχανή
26. Μάσκα προστασίας από χημικές ουσίες
27. Προστατευτικά γυαλιά
28. Χειρουργικά γάντια μιας χρήσεως
29. Στελέχη νυστεριών νο. 3, 4
30. Λάμες νυστεριών νο. 10, 11, 15, 20, 22, 23.
31. Σπάτουλες ανοξείδωτες σε διάφορα μεγέθη
32. Ανοξείδωτοι ανιχνευτήρες
33. Λαβίδες
34. Ποτήρια ζέσεως σε διάφορα μεγέθη
35. Ογκομετρικούς σωλήνες
36. Μπουκάλια γυάλινα με πώμα ανοιχτόχρωμα και σκούρα με φαρδύ λαιμό
37. Ξυλουργικά εργαλεία
38. Μπαλαντέζες προέκτασης
39. Χημικά, Διαλύτες, Αντιδραστήρια
40. Κόλλες – στερεωτικά
41. Χαρτοβάμβακα
42. Βαμβάκι
43. Melinex
44. Holitex
45. Πασπαρτού
46. Αντικειμενοφόρες πλάκες μικροσκοπίου
47. Λεκάνες πλυσίματος χαρτιού
48. Λεκάνες πλυσίματος υφάσματος
49. Ατσάλινες κυρτές χειρουργικές βελόνες ραψίματος
50. Τομάρικατσίκας
51. Μαχαίρι γαλλικό βιβλιοδεσίας
52. Μποντίνα
53. Αντιόξινο χαρτί
54. Τράπεζα υποπίεσης
55. μηχανήμα αφαίρεσης οξυγόνου
56. preservationpencil
57. Σύστημα κενού αέρος
58. Πεχαμετρικές ταινίες
59. Σύστημα για εφαρμογή peg
60. Σκόνες αιογραφίας
61. Κόκκαλο βιβλιοδεσίας
62. Βαράκια ή τζάμια για επιτεδοποίηση

Ενδεικτικός Κατάλογος Ελάχιστου Εξοπλισμού για τα Εργαστήρια

1. Πεχάμετρο τσέπης, τεμάχια 1
2. Αγωγιμόμετρο τσέπης, τεμάχια 1
3. Ξηραντήρας κενού, τεμάχια 1
4. Μετρητής υγρασίας σε δομικά υλικά, τεμάχια 1
5. Ξέστρο υπερήχων, τεμάχια 2
6. Μπαιν Μαρί, τεμάχια 2
7. Κλίβανος ξήρασης τεμάχια 1
8. Στερεομικροσκόπιο
9. Φωτισμός οπτικών ινών, τεμάχια 2
10. Μαγνητικός θερμαινόμενος αναδευτήρας –, τεμάχια 1
11. Μεγεθυντικοί φακοί με φως Daylight, τεμάχια 10
12. Λάμπα UV τεμάχια 1
13. Πιστόλι θερμού αέρα τεμάχια 2
14. Σύστημα απιονισμού νερού , τεμάχια 1
15. Φορητή φωτογράφεζα – ελληνικής κατασκευής, τεμάχια 1
16. Φορητό τροχήλατο σύστημα απαγωγής σκόνης τεμάχια 1
17. Ερμάρια αποθήκευσης τοξικών και εύφλεκτων υλικών 1
18. Αναλυτικός ψηφιακός ζυγός 1
19. Χειρουργικά γάντια μιας χρήσεως 12 κουτιά από 4 σε κάθε νούμερο small, medium, large
20. Υαλόβουρτσες 6 τεμ.
21. Στελέχη νυστεριών νο. 3, 4 6 σε κάθε μέγεθος
22. Λάμες νυστεριών νο. 10, 11, 15, 20, 22, 23. 2 κουτιά σε κάθε νούμερο
23. Σπάτουλες ανοξειδωτες σε διάφορα μεγέθη 1 σε κάθε είδος
24. Ανοξειδωτοι ανιχνευτήρες 6 τεμ.
25. Λαβίδες 6 τεμ.
26. Ποτήρια ζέσεως σε διάφορα μεγέθη 2 τεμ. σε κάθε μέγεθος
27. Ογκομετρικούς σωλήνες 4 τεμ.
28. Μπουκάλια γυάλινα με πώμα ανοιχτόχρωμα και σκούρα με φαρδύ λαιμό τουλάχιστον 10 και 10 αντίστοιχα σε διάφορα μεγέθη
29. Ξυλουργικά εργαλεία-μηχανήματα (δράπανο, σφυρί, πριόνι, κατσαβίδια, κόφτες κ.λ.π)
30. Μπαλαντζές προέκτασης 4 τεμ.
31. Χημικά, Διαλύτες, Αντιδραστήρια (επιλογή κατά τη κρίση των εκπαιδευτών)
32. Κόλλες – στερεωτικά (επιλογή κατά τη κρίση των εκπαιδευτών)
33. Χαρτοβάμβακα 6 πακέτα
34. Βαμβάκι 4 πακέτα
35. Melinex 1 ρολό
36. Αντικειμενοφόρες πλάκες μικροσκοπίου 6 πακέτα των 100 τεμ.
37. Λεκάνες πλυσίματος χαρτιού 6 τεμ.
38. Λεκάνες πλυσίματος υφάσματος 6 τεμ.
39. Ατσάλινες κυρτές χειρουργικές βελόνες ραψίματος 6 τεμ.
40. Τομάρι κατσίκας 1 τεμ.
41. Μαχαίρι γαλλικό βιβλιοδεσίας 2 τεμ.
42. Μποντίνα 10 μέτρα
43. Σίτα ανοξειδωτη 1 ρολό
44. Ταινίες μολύβδου 4 cm 5 μέτρα
45. Λευκό τσιμέντο 1 σακί

46. Κεραμιδόσκονη 1 σακούλα
47. Υδράσβεστο 1 σακούλα
48. Ατλακόλ 10 τεμ του 1 κιλού
49. Αντιόξινο χαρτί 6 πακέτα
50. preservationpencil 2 τεμ.
51. Πεχαμετρικές ταινίες 6 κουτιά
52. Ξυλόστοκος λευκός 1 τεμ.
53. Σκόνες αιογραφίας 2 τεμ σε κάθε χρώμα (ώμπρα ψημένη, ώμπρα ωμή, πράσινη ώμπρα, Σιένα ψημένη, Σιένα ωμή, χονδροκόκκινο, κιννάβαρι, λευκό τιτανίου, μαύρο, πράσινο τσιμέντου. Μπλε Ultramarine, ώχρα τσιμέντου, κίτρινο, κόκκινο καδμίου.
54. Κόκκαλο βιβλιοδεσίας 2
55. Τάλκ 2
56. Πυροσβεστήρας κατάλληλος για χημικά 30Kg τεμάχια 3

9. Οδηγίες για τις εξετάσεις Προόδου και Τελικές

Αναφορικά με τις εξετάσεις προόδου και τις τελικές εξετάσεις των καταρτιζομένων ισχύουν τα όσα ορίζονται στα άρθρα 18-21 του Κανονισμού Λειτουργίας των ΙΕΚ (ΦΕΚ 1807/2.7.2014). Συνοπτικά ισχύουν τα εξής:

Η αξιολόγηση των γνώσεων, ικανοτήτων και δεξιοτήτων των καταρτιζομένων ανά μάθημα περιλαμβάνει σε κάθε περίπτωση :

- A. Εξέταση προόδου,
- B. Τελική εξέταση ή και

Γ. Αξιολόγηση συμμετοχής σε εργασίες ομαδικές και ατομικές, οι οποίες δύνανται να αντικαθιστούν εξέταση έως και το 40% του πλήθους των συνολικών μαθημάτων εκάστου εξαμήνου.

Αναφορικά με τις εξετάσεις προόδου σε όλα τα μαθήματα κάθε εξαμήνου κατάρτισης πραγματοποιείται τουλάχιστον μια εξέταση προόδου, ανά μάθημα, προ της συμπλήρωσεως του 70% των ωρών κατάρτισης του εξαμήνου, με εξεταζόμενα θέματα που ορίζονται από τον εκπαιδευτή και βαθμολογούνται από αυτόν.

Αναφορικά με τις τελικές εξετάσεις κάθε εξαμήνου στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιούνται οι τελικές εξετάσεις κάθε μαθήματος. Τα θέματα των τελικών εξετάσεων ορίζονται από τον εκπαιδευτή και βαθμολογούνται από αυτόν και η διάρκεια κάθε εξέτασης είναι δύο (2) ώρες εκτός από τα εργαστήρια.

Η τελική βαθμολογία (τ. Β) του μαθήματος διαμορφώνεται κατά 60% από το βαθμό της γραπτής τελικής εξαμηνιαίας εξέτασης και κατά 40% από το μέσο όρο του βαθμού προόδου (Β.Π.), στρογγυλοποιούμενος στον πλησιέστερο ακέραιο αριθμό.

10.Οδηγίες για τις Εξετάσεις Πιστοποίησης

Ο απόφοιτος της ειδικότητας «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής» μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής του στο Ι.Ε.Κ. συμμετέχει στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. σύμφωνα με τις διατάξεις της αριθμ. 2944/2014 Κ.Υ.Α. «Σύστημα Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και των Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (Σ.Ε.Κ.)» (Φ.Ε.Κ. Β΄1098/2014), όπως τροποποιήθηκε και εκάστοτε ισχύει, η οποία εκδόθηκε δυνάμει της διάταξης του άρθρου 25 του Ν. 4186/2013.

Η Πιστοποίηση της Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων Ι.Ε.Κ. βασίζεται σε εξετάσεις Θεωρητικού και Πρακτικού Μέρους .Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου 5 στην ειδικότητα «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής» δικαιούται όποιος ολοκληρώσει επιτυχώς και τα δύο μέρη των εξετάσεων.

Νομοθεσία.

1. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α΄ 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
2. Αριθμ. 2944/2014 Κ.Υ.Α. «Σύστημα Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) και των Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (Σ.Ε.Κ.)» (Φ.Ε.Κ. Β΄1098/2014), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. Οδηγία 2005/36/ΕΚ.

11.Υγιεινή και Ασφάλεια κατά τη διάρκεια της Κατάρτισης

Για την υγιεινή και ασφάλεια των καταρτιζομένων τηρούνται όλες οι προβλεπόμενες διατάξεις. Για την κατάρτιση σε εργαστηριακούς χώρους και σε επιχειρήσεις, τηρούνται οι προϋποθέσεις και οι προδιαγραφές για την ασφάλεια και την υγιεινή στην ειδικότητα και το επάγγελμα. Σε κάθε περίπτωση τόσο για την κατάρτιση στο ΙΕΚ, σε επιχειρήσεις και εργαστηριακούς χώρους όσο και για την πρακτική άσκηση ή τη μαθητεία πέραν της τήρησης των κανόνων ασφαλείας στην ειδικότητα και το επάγγελμα, τηρούνται οι κανόνες ασφαλείας και υγιεινής όπως προβλέπονται ιδίως από :

- τον κώδικα νόμων για την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων (βλ.Ν.3850/2010, όπως ισχύει),
- τις διατάξεις του κτιριοδομικού κανονισμού (βλ. 3046/304/89-ΦΕΚ 59/Δ/3-02-89) όπως ισχύει.
- τον κανονισμό λειτουργίας των εργαστηριακών κέντρων (ΦΕΚ 1318 Β΄/2015)
- το αρ.2 της υπ. αριθμ. 139931/Κ1 ΚΥΑ «Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία καταρτιζομένων ΙΕΚ» (ΦΕΚ 1953 Β΄/2015),
- το υπ. αριθμ. /Κ1/146931/18/09/2015 έγγραφο του ΓΓΔΒΜΝΓ με θέμα «Πρακτική άσκηση καταρτιζομένων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.)»
- την παρ.8 του αρ.17 του Ν.4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις.» (ΦΕΚ 193 Α΄) όπως ισχύει.

Η γνώση των κινδύνων και η υιοθέτηση μέτρων πρόληψης θα πρέπει να θεωρείται προαπαιτούμενη συνθήκη, ώστε να μειωθούν στο ελάχιστο τα ενδεχόμενα ατυχήματα.

Στη συνέχεια αναφέρονται γενικές οδηγίες ασφαλείας χώρου και ατόμων που εργάζονται σε ένα εργαστήριο συντήρησης έργων ζωγραφικής , καθώς και ειδικά θέματα ασφαλείας που σχετίζονται με το χειρισμό επικίνδυνων ουσιών και παρασκευασμάτων.

Σκοπός των μέτρων είναι η ασφαλής οργάνωση και λειτουργία του εργαστηρίου για τη διεξαγωγή των εργασιών συντήρησης . Οι γενικές οδηγίες αναφέρονται:

- στη συμπεριφορά και περιβολή των ατόμων μέσα στο εργαστήριο
- στη χρήση χημικών ουσιών
- στο χειρισμό γυάλινων οργάνων και συσκευών
- στο χειρισμό πηγών θερμότητας και την αντιμετώπιση πυρκαγιών

Γενικοί κανόνες:

1. Τα μέτρα ΥΑΕ ξεκινούν με την σωστή εκπαίδευση και ενημέρωση των μαθητών στους κινδύνους που θα συναντήσουν όχι μόνο στους χώρους των εργαστηρίων όσο και στο επάγγελμα αλλά και στην σωστή χρήση εργαλείων και συσκευών.
2. Δεν πρέπει να υπάρχουν εργαλεία αλλά και παραπροϊόντα της παραγωγικής διαδικασίας στο δάπεδο για αποφυγή τραυματισμού προσωπικού και μαθητών. Πρέπει με το πέρας κάθε εργασίας τα εργαλεία να τοποθετούνται στην θέση τους και τα παραπροϊόντα κάποιας κατεργασίας σε ειδικούς χώρους συγκέντρωσης
3. Δεν πρέπει οι σπουδαστές να παίζουν μέσα στον χώρο του εργαστηρίου γιατί οποιαδήποτε πτώση μπορεί να έχει ολέθριες επιπτώσεις.
4. Όταν πρόκειται να γίνει χρήση κάποιας συσκευής πρέπει να γίνει σωστή ενημέρωση των μαθητών και του τεχνικού προσωπικού ,αφού συμβουλευτούμε τα τεχνικά εγχειρίδια , για να αποφευχθεί βλάβη στην ίδια την συσκευή αλλά και τραυματισμός του μαθητή από κακό χειρισμό.
5. Η χρήση φορητών ηλεκτρικών συσκευών πρέπει να γίνεται με μεγάλη προσοχή ώστε να μειωθεί στο ελάχιστο η περίπτωση ηλεκτροπληξίας. Για τον ίδιο λόγο θα πρέπει να γίνεται τακτικός έλεγχος των καλωδίων αλλά και των μονώσεων των συσκευών.
6. Για τον ίδιο λόγο θα αποφεύγεται οποιαδήποτε επέμβαση στην ηλεκτρολογική εγκατάσταση του εργαστηρίου παρά μόνο από ειδικευμένο τεχνικό ο οποίος θα ελέγχει ανά τακτά χρονικά διαστήματα την κατάσταση της Ε.Η.Ε του εργαστηρίου και ιδιαίτερα αν λειτουργεί ο ρελέ διαφυγής.
7. Με το πέρας κάθε εργαστηριακής ώρας ή το πέρας της ημέρας θα πρέπει να γίνει έλεγχος σε όλες τις συσκευές ,το κλείσιμο των διακοπών και η τελική αποσύνδεσή τους .
8. Αφού βεβαιωθείτε ότι έχουν κλείσει όλες οι συσκευές , κλείστε τα παράθυρα και τοποθετήστε τον συναγερμό και κλείστε και ασφαλίστε το εργαστήριο. Μην αφήνετε τα κλειδιά εκτεθειμένα.
9. Για τον ίδιο λόγο θα πρέπει το εργαστήριο να φέρει θύρα ασφαλείας, προστατευτικά κιγκλιδώματα και λοιπά παρεμφερή μέσα (επιπλέον λουκέτο κ.λ.π).
10. Σε περίπτωση που κάποιος σπουδαστής είναι κουρασμένος ή δεν αισθάνεται πολύ καλά, καλό είναι ο μαθητής να μην λαμβάνει μέρος στο εργαστηριακό μέρος αλλά να απασχοληθεί με κάτι άλλο όπως το θεωρητικό κομμάτι της εργαστηριακής άσκησης.
11. Να μην αφήνονται συσκευές μεγάλου βάρους σε ψηλά ράφια ή πάγκους εντός του εργαστηρίου.
12. Στους χώρους του εργαστηρίου πρέπει να υπάρχει επαρκής φυσικός και τεχνικός φωτισμός.
13. Πρέπει να υπάρχει ειδική μέριμνα σε περίπτωση πυρκαγιάς γι'αυτό οι πυροσβεστήρες πρέπει να είναι αναγομωμένοι και να βρίσκονται κοντά στις εξόδους διαφυγής και σε εμφανή μέρη και να είναι κατάλληλοι και για ηλεκτρολογικό υλικό.
14. Πρέπει να φροντίζουν οι διδάσκοντες ώστε να διατηρούνται οδεύσεις διαφυγής στον χώρο του εργαστηρίου και να μην υπάρχουν εμπόδια μπροστά στις εξόδους.
15. Ο διδάσκων πρέπει να λάβει την πρόνοια για την παροχή πρώτων βοηθειών σε περίπτωση ατυχήματος. Γι'αυτό θα πρέπει να διατηρείται το φαρμακείο του εργαστηρίου με τα απαραίτητα είδη πρώτης βοήθειας.
16. Κατά την διάρκεια των εργαστηριακών μαθημάτων δεν πρέπει να κλειδώνονται οι πόρτες.
17. Οι εκπαιδευτικοί θα πρέπει να φροντίζουν ώστε να μην υπάρχουν ακραίες θερμοκρασίες στον εργαστηριακό χώρο. Πολύ υψηλές θερμοκρασίες (κλείστε κάποια θερμαντικά σώματα) μπορεί να προκαλέσουν υπνηλία στους σπουδαστές ενώ και οι πολύ χαμηλές θερμοκρασίες (έλεγχος εγκατάστασης Κ.Θ. ή και ενίσχυση της θερμαντικής πηγής) δεν βοηθούν στην διαδικασία της μάθησης .

18. Οι θέσεις και ο χειρισμός των εγκαταστάσεων ασφαλείας (έξοδοι κινδύνου, παράθυρα εξαερισμού, οφθαλμόλουτρο, πυροσβεστήρες, φαρμακείο, πίνακες ηλεκτρικών εγκαταστάσεων κλπ), πρέπει να είναι γνωστές εκ των προτέρων σε όλους όσους κάνουν χρήση του εργαστηρίου.
19. Θα πρέπει να αποφεύγονται οι υπερβολικές και άσκοπες μετακινήσεις στο εργαστήριο. Σ' αυτό πρώτιστα βοηθά ο εργονομικός σχεδιασμός του εργαστηρίου, με κατάλληλη τοποθέτηση των λειτουργικών σημείων του (πάγκοι, ράφια, βρύσες, πίνακες γραφής, προβολικά συστήματα κλπ).
20. Στους εργαστηριακούς πάγκους θα πρέπει να υπάρχουν μόνον τα όργανα, υλικά, χημικές ουσίες και τα έργα που είναι απαραίτητα για κάθε εργαστηριακή άσκηση.
21. Σε περίπτωση οποιασδήποτε ατυχήματος επιβάλλεται η παροχή Πρώτων Βοηθειών.

Ειδικοί κανόνες:

1. Οι σπουδαστές πρέπει να αποφεύγουν να τοποθετούν τα προσωπικά τους αντικείμενα (τσάντες, πανωφόρια κ.τ.λ.), εκτός από τα εργαλεία τους, πάνω στους πάγκους εργασίας. Τα προσωπικά αντικείμενα τοποθετούνται στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο του εργαστηρίου.
2. Στο τέλος του εργαστηριακού μαθήματος οι εκπαιδευτικοί πρέπει να κλείνουν τους διακόπτες των ηλεκτρικών συσκευών που έχουν χρησιμοποιήσει (θερμοσίφωνα, απαγωγό αερίων, ηλεκτρικό μάτι κ.τ.λ.).
3. Πρέπει να χρησιμοποιούνται ειδικά γάντια σε περιπτώσεις χρήσης χημικών και άλλων ουσιών καθώς και ειδικές προσωπίδες.
4. Οι χημικές ουσίες πρέπει να αποθηκεύονται σε ειδικές θέσεις μέσα στις μεταλλικές ντουλάπες και να τηρείται ο ασφαλής διαχωρισμός τους ώστε να μην υπάρχει περίπτωση διασποράς εντός του εργαστηρίου αλλά και ανεπιθύμητων χημικών αντιδράσεων .
5. Επίσης σε περιπτώσεις χρήσης χημικών ουσιών θα πρέπει να γίνεται χρήση του εξαερισμού που διαθέτει το εργαστήριο για την αποφυγή συγκέντρωσης τοξικών αερίων. Τα παραπροϊόντα της παραγωγικής διαδικασίας (χημικά και άλλα) δεν πρέπει να στέλνονται στο νεροχύτη αλλά να συγκεντρώνονται σε ειδικό κάδο εντός του εργαστηρίου και να απομακρύνονται την ίδια μέρα.
6. ☒ Ο εργαστηριακός χώρος πρέπει να διατηρείται καθαρός για να υπάρχει ασφάλεια στην εργασία. Τα δάπεδα θα πρέπει να καθαρίζονται από τα διάφορα υγρά και όχι μόνο (χρώματα , πηλός , άμμος , γύψος, νερά που χρησιμοποιούνται στο εργαστήριο) ώστε να αποφευχθούν γλιστρήματα των σπουδαστών.
7. Για τον ίδιο λόγο δεν θα πρέπει να εισέρχονται οι μαθητές με τρόφιμα και ποτά εντός του εργαστηρίου αλλά και για λόγους ότι μπορεί να κινδυνεύσει και η ίδια η υγεία των μαθητών αν λάβει κανείς υπόψη και την χρήση χημικών.
8. Δεν πρέπει να γίνεται χρήση συσκευών οι οποίες έχουν κάποιο πρόβλημα έστω και μικρό. Πρέπει πρώτα να γίνει η αποκατάστασή της και μετά να γίνει χρήση της. Σε αντίθετη περίπτωση θα πρέπει να φροντίσει ο υπεύθυνος εργαστηρίου να γίνει συντήρηση της συσκευής εντός ή εκτός του σχολείου.
9. Κατά την χρήση του τεχνολογικά προηγμένου εξοπλισμού του εργαστηρίου πρέπει αυτή να γίνεται με μεγάλη προσοχή και πάντα με την επίβλεψη ενός εκπαιδευτικού για την αποφυγή πιθανής βλάβης.
10. Σε περιπτώσεις χρήσεις φορητών ηλεκτρικών συσκευών , όταν κάνουμε χρήση επέκτασης (καλό είναι να αποφεύγεται) προσέχουμε ώστε να μην «τραυματίσουμε» τον αγωγό και κινδυνεύσουμε με ηλεκτροπληξία.

ΓΕΝΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

1. ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ (FIRST AID KIT)

Το φαρμακείο είναι αναρτημένο σε εμφανές και προσβάσιμο σημείο του εργαστηρίου, μαζί με εικονογραφημένες οδηγίες παροχής πρώτων βοηθειών.

Διαθέτει τα ακόλουθα απαραίτητα υλικά για την αντιμετώπιση μικροατυχημάτων:

2. Οξυζενέ υγρό 100ml για την απολύμανση πληγής
3. Οινόπνευμα καθαρό 95° 300 ml

4. Βαμβάκι υδρόφιλο
5. Hansaplaststrips και Λευκοπλάστη σε διάφορες διαστάσεις
6. Επιδέσμους διαφόρων διαστάσεων απλούς και ελαστικούς
7. Γάζες αποστειρωμένες διαφόρων διαστάσεων
8. Fucidin γάζες ή αλοιφή 15gr για εγκαύματα
9. Θερμόμετρο, ψαλίδι, νυστέρι, σύριγγα 5 ml
10. Betadin υγρό 30 ml αντισηπτικό πληγών
11. Ασπιρίνες παιδικές, DEPON – PANADOL χάπια, ως αναλγητικά
12. Madecassole σκόνη 10gr ως επουλωτικό
13. Terramycin σκόνη 10gr ως αντισηπτικό
14. Phenergan / Fenistil αλοιφές για τσιμπήματα εντόμων
15. Septobore κολλύριο για τα μάτια
16. Χοζαλαντισταμινικά χάπια
17. Solu-corfet ένεση για αλλεργικό σοκ
18. Αδρεναλίνη ένεση για αλλεργικό σοκ
19. Pensordilυπογλώσια χάπια για στηθάγχη
20. Aerolin spray για κρίση άσθματος
21. Lasix ενέσεις για πνευμονικό οίδημα

Στην εσωτερική επιφάνεια της πόρτας του φαρμακείου υπάρχει κατάλογος των υλικών τα οποία θα πρέπει να ανανεώνονται πριν από την ημερομηνία λήξης τους.

Σε κάθε περίπτωση, μετά την παροχή των πρώτων βοηθειών θα πρέπει να ακολουθεί ιατρική εξέταση.

2. ΓΥΑΛΙΑΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ (Goggles, safetyspectacles)

Ειδικά γυαλιά που παρέχουν άμεση και πλευρική προστασία των οφθαλμών στο εργαστήριο.

3. ΠΡΟΣΩΠΙΔΕΣ (Respiratormask)

Χρησιμοποιούνται για την προστασία του αναπνευστικού συστήματος από σκόνη ή αναθυμιάσεις μη τοξικών αερίων.

4. ΓΑΝΤΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ (Gloves)

Χρησιμοποιούνται για την προστασία των δακτύλων, του καρπού και του κάτω άκρου του βραχίονα από τοξικές ή επιβλαβείς ουσίες ή από επαφή με επικίνδυνες επιφάνειες.

5. ΠΟΔΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ (Apron, Coat)

Η εργαστηριακή ποδιά είναι το καταλληλότερο προστατευτικό ένδυμα στο εργαστήριο για την προστασία των ενδυμάτων από τη διάβρωση που προκαλούν οι χημικές ουσίες, όπως συμβαίνει την εκτίναξη σταγονιδίων.

6. ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΥΤΡΟ (Eyewashingunit)

Χρησιμοποιείται στο εργαστήριο για την άμεση πλύση των οφθαλμών, σε περίπτωση που εισέλθει σ' αυτούς ξένο σώμα ή τοξικά υγρό και ατμοί.

ΧΡΗΣΗ ΧΗΜΙΚΩΝ ΟΥΣΙΩΝ

Για την αποθήκευση και το χειρισμό των δοχείων που περιέχουν χημικές ουσίες και παρασκευάσματα καθώς και για το χειρισμό των ουσιών, πρέπει να τηρούνται κανόνες ασφαλείας.

Αποθήκευση και χειρισμός δοχείων:

1. Να αποθηκεύονται τα δοχεία με τα χημικά σε ξηρό καλά αεριζόμενο χώρο, προστατευμένο από ακραίες θερμοκρασίες και πηγές ανάφλεξης. Σε ένα εργαστήριο συντήρησης έργων τέχνης, ιδανική θεωρείται η ύπαρξη απαγωγού αερίων, για τη φύλαξη όλων των χημικών ουσιών.
2. Να αποφεύγεται το άναμμα φωτιάς (κάπνισμα, σπύρτα, ...) στους χώρους αποθήκευσης.
3. Να ταξινομούνται τα δοχεία με τα χημικά σε ομάδες ομοειδών αντιδραστηρίων, για μείωση κινδύνου.

4. Ακόμη και από καλά κλεισμένο δοχεία αναδύονται ατμοί που μπορεί να είναι τοξικοί ή διαβρωτικοί. Τα βαριά γυάλινα δοχεία που περιέχουν ισχυρά οξειδωτικά, π.χ. οξέα, να τοποθετούνται σε χαμηλά σημεία των φοριαμών.
5. Να επιθεωρούνται συχνά τα αποθηκευμένα χημικά και να απομακρύνονται τα αλλοιωμένα είδη.
6. Να αναζητείται πάντα η ετικέτα πριν το άνοιγμα της συσκευασίας και να λαμβάνονται υπόψη οι σημάνσεις κινδύνων, περιλαμβανομένων και των πιθανών αντιδράσεων μεταξύ των ουσιών.
7. Να πραγματοποιείται το άνοιγμα του δοχείου προσεκτικά σε καλά αεριζόμενο περιβάλλον και να χρησιμοποιούνται προστατευτικά ενδύματα και εξοπλισμός.
8. Να επιβεβαιώνεται εάν πράγματι περιέχεται η ουσία που αναγράφεται και πρόκειται να χρησιμοποιηθεί.
9. Να χρησιμοποιείται κατά την εξαγωγή και χρήση των ουσιών η κατάλληλη μέθοδος, η οποία ελαχιστοποιεί τον κίνδυνο εισπνοής ή κατάποσης ή την πιθανότητα επαφής του δέρματος, οφθαλμών και ενδυμάτων με επικίνδυνα χημικά.
10. Να καλύπτεται το δοχείο καλά μετά τη χρήση.

Χειρισμός ουσιών

1. Το άγγιγμα και η μεταφορά χημικών ουσιών με γυμνά χέρια πρέπει να αποφεύγεται. Σε περίπτωση που κάποια επικίνδυνη χημική ουσία έρθει σε επαφή με το δέρμα, θα πρέπει να γίνεται αμέσως πλύση με άφθονο νερό και να ενημερώνεται ο υπεύθυνος εκπαιδευτικός.
2. Ποτέ δεν πρέπει να δοκιμάζεται μια χημική ουσία με το στόμα. Ακόμη θα πρέπει να αποφεύγεται η επαφή των χεριών με το στόμα και τα μάτια.
3. Ποτέ δεν πρέπει να μυρίζεται μια χημική ουσία απ' ευθείας ούτε έμμεσα, εκτός αν υπάρχουν συγκεκριμένες οδηγίες, σε κάθε περίπτωση πρέπει να γίνει σαφές ότι με τη διαδικασία αυτή εισάγονται στον οργανισμό μικρές ποσότητες ουσιών, που μπορεί να είναι επικίνδυνες για την υγεία.
4. Ο χειρισμός των χυμένων υγρών να πραγματοποιείται με προφυλάξεις και μεθόδους αντίστοιχες των πιθανών κινδύνων.
5. Σε καμία περίπτωση δε θα πρέπει να αναμειγνύονται άγνωστες ουσίες, επειδή υπάρχει ο κίνδυνος να παραχθούν επικίνδυνα αέρια ή να προκληθεί βίαιη αντίδραση.
6. Δοχείο που δεν έχει ετικέτα, δεν πρέπει να χρησιμοποιείται και επιβάλλεται η απόχυση του περιεχόμενου.

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΠΥΡΚΑΓΙΩΝ

Ως γνωστόν, για να προκληθεί πυρκαγιά είναι απαραίτητο να υπάρχει καύσιμη ύλη, οξυγόνο και θερμοκρασία υψηλότερη από τη θερμοκρασία ανάφλεξης.

Η πρόληψη επομένως και κατάσβεση μιας πυρκαγιάς επιτυγχάνεται με την απομάκρυνση του ενός τουλάχιστον από τους τρεις παράγοντες, δηλαδή:

1. Εξουδετέρωση - απομάκρυνση της καύσιμης ύλης
2. Απομόνωση από την επαφή με οξυγόνο
3. Ελάττωση της θερμοκρασίας

Η χρήση πυροσβεστήρων επιτυγχάνει την απομάκρυνση του οξυγόνου και την ελάττωση της θερμοκρασίας.

Το νερό είναι το πιο κοινό μέσο που χρησιμοποιείται για την κατάσβεση πυρκαγιών. Η χρήση όμως του νερού δεν επιτρέπεται όταν υπάρχει ηλεκτρικό ρεύμα.

Ειδικά για την αντιμετώπιση πυρκαγιών που έχουν προκληθεί από χημικές ουσίες, η χρήση του νερού ίσως δεν είναι πάντοτε αποτελεσματική.

Επιπλέον, υπάρχουν υλικά που αντιδρούν βίαια ή εκρήγνυνται όταν έλθουν σε επαφή με το νερό. Ο ψεκασμός μιας χημικής ουσίας με νερό, όταν αυτή βρίσκεται εγκλωβισμένη σε περιορισμένο χώρο, πιθανόν να έχει ως αποτέλεσμα τη δημιουργία εκρηκτικού μίγματος αερίων και εύφλεκτων ατμών. Σε αυτή την περίπτωση ίσως είναι προτιμότερο να αφεθεί η ουσία να καίγεται. Τα παράγωγα που προκύπτουν από την ένωση των ουσιών με το νερό, μπορεί να είναι πιο τοξικά ή διαβρωτικά και επικίνδυνα από τα παράγωγα που προκύπτουν από την καύση των υλικών χωρίς τη χρήση νερού.

Η επέμβαση με τον πυροσβεστήρα περιορίζεται σε εντοπισμένες μόνο αναφλέξεις οργάνων και συσκευών. Σε μεγαλύτερης έκτασης πυρκαγιές απαιτείται η άμεση κλήση της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας (Τηλ.:199).

12. Προσόντα Εκπαιδευτών

Ως εκπαιδευτής ενηλίκων ορίζεται ο επαγγελματίας ο οποίος διαθέτει τα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα για την άσκηση του επαγγέλματός του και την απαιτούμενη πιστοποιημένη εκπαιδευτική επάρκεια για τη γενική εκπαίδευση και την επαγγελματική κατάρτιση στο πλαίσιο της Διά Βίου Μάθησης, όπως προσδιορίζεται σχετικά στο εκάστοτε ισχύον πιστοποιημένο Επαγγελματικό Περίγραμμα Εκπαιδευτή.

Η επάρκεια, η διαρκής ανανέωση και η επικαιροποίηση των προσόντων των εκπαιδευτών όπως και η χρήση των κατάλληλων εκπαιδευτικών μεθόδων και εργαλείων, συμπεριλαμβανομένων των τεχνικών εκπαίδευσης ενηλίκων, αποτελούν βασικές προϋποθέσεις για τη διασφάλιση της υψηλής ποιότητας της παρεχόμενης κατάρτισης. Για το λόγο αυτό, τα προγράμματα σπουδών περιλαμβάνουν σαφείς κατευθύνσεις αναφορικά με τα προσόντα των εκπαιδευτών ανά μάθημα και με τα απαιτούμενα εκπαιδευτικά μέσα, μεθοδολογίες και εργαλεία.

Τα απαιτούμενα προσόντα των εκπαιδευτών ανά μάθημα στην ειδικότητα «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής» των ΙΕΚ, έχουν ως ακολούθως:

- A. Για τα μαθήματα Συντήρησης και Πρακτική Εφαρμογή στην Ειδικότητα οι εκπαιδευτές απαιτείται να είναι:
Πτυχιούχοι ΑΕΙ, ΑΤΕΙ, ή ισότιμων Σχολών Εξωτερικού στο γνωστικό αντικείμενο Συντήρησης έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων ή Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς. Εναλλακτικά μπορούν τα μαθήματα να ανατεθούν σε κατόχους μεταπτυχιακού διπλώματος σπουδών στη Συντήρηση έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων ή στη Συντήρηση Πολιτισμικής Κληρονομιάς.
- B. Στα εργαστηριακά μαθήματα ελλείψει εκπαιδευτών με τα προσόντα της παραγράφου Α' και εφόσον χρειάζεται δεύτερος εκπαιδευτής μπορούν να απασχοληθούν ως βοηθοί:
α) Απόφοιτοι της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης – πτυχίο συντήρησης και αποκατάστασης έργων τέχνης, (ΤΕΛ, ΕΠΑΛ ΕΠΑΣ, Σχολές Δοξιάδη κ.λ.π.) ή ισότιμων Σχολών εξωτερικού με 5 χρόνια προϋπηρεσία στο επάγγελμα.
β) Τεχνικοί Συντήρησης Έργων Τέχνης -Διπλωματούχοι ΙΕΚ με 4 χρόνια προϋπηρεσία στο επάγγελμα.
- Γ. Για το μάθημα του Ελεύθερου σχεδίου τα προσόντα των Εκπαιδευτών απαιτείται να είναι:
Απόφοιτοι Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών ή ισότιμων Σχολών Εξωτερικού, ή διακοσμητής ΤΕΙ.
- Δ. Για το μάθημα της Ιστορίας της τέχνης κάτοχοι Πανεπιστημιακού τίτλου στην Ιστορία της Τέχνης, ή Συντηρητές Αρχαιοτήτων, Συντηρητές Πολιτισμικής κληρονομιάς ΑΤΕΙ ή Διακοσμητές ΤΕΙ ή ισότιμων Σχολών Εξωτερικού στο γνωστικό αντικείμενο Συντήρησης έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων
- Ε. Για τα μαθήματα του Γραμμικού σχεδίου, μετρική ανάλυση, αρμονικών χαράξεων και αποτυπώσεων τα προσόντα των εκπαιδευτικών πρέπει να είναι:
Αρχιτέκτονες μηχανικοί (Απόφοιτοι ανωτάτων σχολών εσωτερικού ή εξωτερικού με ειδίκευση ή προϋπηρεσία στην αναστήλωση μνημείων), ή Συντηρητές Αρχαιοτήτων - Συντηρητές Πολιτισμικής κληρονομιάς ΑΤΕΙ ή ισότιμων Σχολών Εξωτερικού στο γνωστικό αντικείμενο Συντήρησης έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων.
- Ζ. Για το μάθημα της φωτογραφίας τα προσόντα των Εκπαιδευτικών θα πρέπει να είναι:
Φωτογράφοι ΑΤΕΙ ή ισότιμων Σχολών Εξωτερικού
- Η. Για το μάθημα της Χημείας τα προσόντα των εκπαιδευτών θα πρέπει να είναι:
Χημικοί κάτοχοι πτυχίου Ανωτάτων εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων εσωτερικού, εξωτερικού.

Στη σύνταξη του οδηγού σπουδών της ειδικότητας «Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής» των ΙΕΚ συνέβαλαν οι εκπαιδευτές/ριες:

Ειρήνη Καμπούρογλου (ΤΕ Συντηρήτρια Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης Α.Τ.Ε.Ι. Αθήνας),

Μαρία Σαββίδου (Τ.Ε. Συντηρήτρια Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης Α.Τ.Ε.Ι. Ιόνιων Νήσων) και

Παντελεήμων Κακάκης (ΠΕ Συντηρητής Εκκλησιαστικών Κειμηλίων, Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Θεσσαλονίκης).

Συντονίστρια:

Ιωαννίδου Σοφία, Υποδιευθύντρια Δ.Ι.Ε.Κ. Αμυνταίου

13. Παραπομπές

1. Ν. 3879/2010 «Ανάπτυξη της Δια Βίου Μάθησης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α΄ 163 /21-09-2010), όπως εκάστοτε ισχύει.
2. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Φ.Ε.Κ. Α΄ 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. Οδηγός σπουδών της ειδικότητας «*Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής*», ΟΕΕΚ
4. Επαγγελματικό περίγραμμα του «*ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ*», ΕΚΕΠΙΣ
5. Υ.Α. 5954(Φ.Ε.Κ. Β΄1807/2-7-2014) «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Δια Βίου Μάθησης (Γ.Γ.Δ.Β.Μ.)».
6. ΕΟΠΠΕΠ, *Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων*,
ανακτήθηκε 21/2/2017 από: <http://www.nqf.gov.gr/index.php/ethniko-plaisio-prosonton>
7. Οδηγός Σπουδών της ειδικότητας «*Τεχνικός Συντήρησης Έργων τέχνης και Αρχαιοτήτων*», ΓΓΔΒΜΝΓ(2017)